

szavaznak bizalmat a művészeti iskolának. Vezetői szintű újító jó gyakorlataim sorába szerepel szülői értekezletek tartása a tavaszi beiskolázások előtt az anyaintézményben és a telehelyeken is a jövőbeli növendékeink szülei számára.

Egyéb kapcsolataink és partnereink:

- ❖ Salgótarjáni Tankerületi Központ- fenntartó
- ❖ Salgótarján Megyei Jogú Város Önkormányzata
- ❖ Nógrád megye más művészeti iskolái
- ❖ Salgótarján és környékén lévő oktatási intézmények
- ❖ Művészeti szakgimnáziumok és egyetemek
- ❖ Dornyay Béla Múzeum
- ❖ REMEK Salgótarján

Fejlesztési törekvések

„Olyan lesz a jövő, mint amilyen a ma iskolája”

Szent- Györgyi Albert

Segítő, fejlesztő gondolataim az elmúlt hét év intézményvezető- helyettesi tapasztalásaimon alapulnak és fogalmazom meg. Évek folyamán volt lehetőségem arra, hogy a tanszakok erősségeit, gyengeségeit feltárjam és pályázatomban ezen részében próbálom meg összefoglalni és innovatív gondolatokkal kiegészíteni.

Szervezeti működés terén

A salgótarjáni Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola korábbi vezetőik közül Becze Lajost, Tóth Tibor és Kapi Gyulát ismerhettem személyesen. Valakivel „csak” kollégaként, mással, mint közvetlen intézményvezető és vezetőhelyettes viszonyban dolgozhattam együtt. Tisztelettel és nagy megbecsüléssel tekintek rájuk és a tőlük kapott szakmai iránymutatásokat szeretném folytatni, de szeretném a hagyományokon alapuló vezetést újra gondolni és innovatív ötletekkel tovább vinni az intézményi életet.

Intézményi szinten azt látjuk, hogy nagy hiányosságunk az oda- vissza –vezetés és nevelőtestület közötti- működő nyitott kommunikáció hiánya. Ennek jobbító útján már elindultunk 2022 szeptemberétől. A munkatervben meghatározottak szerint, havi szinten szeretnék nevelőtestületi értekezleteket tartani, amikor tájékoztatnám a kollégákat a vezetői értekezleten hallottakról, az időszerű hónap eseményeiről, teendőiről valamint az elmúlt hónapot értékelném. A felmerülő problémákat együtt beszélünk meg. Ezen értekezletek előtt szeretném bevezetni a tanszakvezetői megbeszéléseket, szeretném, ha közösen hoznánk meg döntéseket az intézmény fontosabb ügyeiben. A tanszakvezetők szakmai tapasztalására számítok az óralátogatások és az intézményi szintű pedagógus értékelések kapcsán is. A feladatmegosztást szeretné újragondolni a középvezetői szinten ezekkel a törekvéseimmel.

Az „eddig is így csináltuk” szokásrendszeréből szeretném, ha kilépnénk az intézményi munkarend, adminisztráció és munkavégzés háromszögében.

Adminisztráció terén

A folyamatos pontos adatszolgálat csak pontos háttérdokumentumok naprakész kezelésével lehet elérni. A korábbi papír alapú dokumentumok sokaságát mára háttérbe szorultak a digitális adminisztráció felületekkel szemben. Az elmúlt öt év legnagyobb újítása a KRÉTA e- napló bevezetés volt az alapfokú művészeti iskolában is. Így ezen keresztül történik már a tantárgyfelosztás elkészítése, a későbbi statisztikai adataink 80%-át ebből nyerjük, majd az évvégi törzslapok is nyomtatásra kerülnek e felületről. Nevelőtestület minimális jogosultsággal vannak felruházva, a kezdeti nehézségeken már túljutottunk, de a mindennapi naplózást még nem tudtuk elérni. Így szeretném a kollégákat erre ösztönözni és ezzel a vezetőség munkáját segítenék, hiszen a papír alapú adminisztráció minimális.

Székhely, tagintézmény, telephely viszonylatában

A telephelyeken működő oktatási formát nagyon hasznosnak tartom, főleg a fiatalabb növendékeinknél, hiszen általában közismereti iskoláikban részesülnek a művészeti iskolás foglalkozásokban is. Ez nagyon hatékonyan és eredményesen működik társművészeti ágainkon. Törekvéseim közé tartozik, hogy a meglévő telephelyeink mindegyikén mindhárom művészeti ág jelen legyen. Ehhez viszont módosítani kell szakmai alapidokumentumunkat. Bízom benne, hogy a kollégák nyitottak lesznek e fejlesztés irányába. Bár tudom, hogy a megszokásból

nehéz kimozdítani mindenkit, de az intézménynek, kollégáknak, szülőknek, diákoknak hosszútávon ez lenne előnyös és ebben látom a meglévő növendéklétszámunk megtartását és növekedését is. Szeretném a tanéveteket úgy indítani a kollégákkal, hogy mindenki számára biztosítva legyen a megfelelő óraszám és esetlegesen az intézményen belüli többlettanítás lehetőségét. De ez csak közös munkával tudjuk elérni! Persze át kell gondolni és tekinteni a telephelyek adottságait, valamint a törvényes működéshez szükséges alapfeltételeket hogyan lehet megvalósítani, hogy növendékeink otthonosan érezzék magukat és szívesen járjanak képzéseinkre.

Fontos, hogy e törekvést támogassák társintézményeink is, így ők is jobban nyomon tudják követni közös tanulóink fejlődését művészeti tárgyak mellett a közismereti tárgyak kapcsán is. Az iskolai rendezvényeket színesíteni tudják a művészeti gyerekek.

Növendéklétszámunk növelhető lenne telephelyeink ilyen jellegű fejlesztéseivel.

A tantestülettel együtt szeretném a jövőben vizsgálnám telephelyeink hatékony működését és közösen fogalmaznánk meg jobbítási törekvéseket, majd az eredményességi, kihasználtsági mutatókat együtt szeretném a tanszakokkal kielemezni és a folytatási stratégiát kidolgozni.

Tagintézményünk 2022 szeptemberére saját birtokba vehették a karancsalapújtói „kisiskola” épületét. Az ott tanító lelkes és a helyi viszonyokat maximálisan jól átlátó kollégáknak köszönhetően a gyereklétszám stabilnak mondható. Mindannyian azon dolgoznak, hogy a művészeti oktatás speciális szakmai munkájához szükséges feltételeket megteremtésük a fenntartó segítségével, engedélyével. Ebben a helyzetben még nagyobb kihívást jelent ezek rendezése és koordinálása.

Tárgyi feltételek viszonylatában

A vezetővel szembeni elvárások folyamatosan változnak, szükségesnek tartom a folyamatos megújulást, a gyors és hatékony megoldások keresését és megvalósítását. A mindennapi változások – energiaválság- és megoldásokhoz tartozó hatékony reakciók fontosak. Következő gondolataim a kialakult energiaválság és takarékosági intézkedési terv ismeretében fogalmazom meg.

A jövőben nagyobb hangsúlyt szeretnénk fektetni az intézmény épületének külső és belső megújulására. Legfontosabbnak a nyílászárók korszerűsítése mellett a kopolit üvegek cseréjét látnám. Intézményi szinten felújításra szorulnak a vizesblokkok is, valamint a földszinti zongorista terem vakolata is mállik a fűtőtestek mögött, valószínű salétromosak. A földszinti bejárati ajtó valamint a hangversenyterem külső bejárati ajtaja is cserére szorulna energiamegtakarítási szempont mellett biztonságtechnikai szempontból is. A szaktantermek ajtajainál nagy segítség lenne a hangszigetelés a terem közötti áthallás csökkentése kapcsán. Sajnos épületünkre teljes energetikai felújításra várna.

Hangversenytermünk hőmérsékletének temperálása sem megoldott, pedig nagyértékű zongoráink, orgonánk, csembalónk állagát ezzel tudnánk hatékonyabban megóvni. A tankerületi központ jóvoltából nagytermünkben is kerülhetett digitális panel. Hangversenyeink alkalmával szívesen használjuk, ezzel is megfelelni a kor elvárásainak, igyekszünk közönségközelivé tenni alkalmainkat. A művészeti iskola nagyterme kb. 110- 140 fő befogadására képes, jó akusztikájú terem, de a színpad statikai megújulása 2019-ben megvalósult, amit köszönünk a fenntartónak. A nézőtér is szépítésre várna, illetve az egységes székek nagyot emelnének az újjávarázsolás folyamatában.

Kisebb tanszaki hangversenyen megtartására használjuk a II/10. kamaratermet, „hétköznapokban” az intézmény zenei csoportjai használják próbákra. A tavasz beköszöntével, nyár közeledtével, azonban levegőtlené válik e terem, akárcsak a II. emelet valamennyi terme. Természetes szellőztetését nem tudjuk megoldani, bár légkondicionáló berendezés található a terembe, de az alapterülethez képest ez a megoldás kevés. Komfortosabb és közönség, gyerekbarátabb megoldást újabb klíma beszerelésében látnám.

Tagintézményünk terén a szaktermek kialakítása mellett a művészeti neveléshez méltó hangversenyterem kialakítása lenne újító gondolat, bár tudom nagyon nehéz a megvalósítás ismerve a karancsaljai tagintézményünk helyzetét. - általános iskolai termekben folyik az oktatás, bár motiváló légkörben-

Szakmai újító gondolataim tanszakok terén

Intézményvezető- helyettesként a nevelőtestület támogatása és közös megvalósítás jellemezte eddig is újító ötleteimet. Ezért köszönettel tartozom kollégáimnak és bízom benne,

hogy a következő kezdeményezéseim is megvalósulhatnak majd és ezzel is az intézmény fejlődését szolgálhatom. Fontosnak tartom, hogy a döntéseket helyben intézményen belül szülessenek meg, mert a problémákat a tanárok, a szülők, a növendékek látják kik aktívan részt vesznek az intézményi életben.

A **szolfézs** oktatást nagyban segítik a fenntartótól kapott digitális panelek. A kollégák rátermettségének és innovatív ötleteinek köszönhetően szerethetőbbé próbálják tenni a szolfézs tanulást. A meglévő digitális oktatóanyagok körét bár még lehetne fejleszteni, igen költségtakarékosan. Digitális oktatás alkalmával előszeretettel csináltam én is fiatal növendékeimnek online feladatokat, amik illeszkedtek a hangszerszeren tanult gyakorlatokhoz, előadási darabokhoz a tankocka a LearningApps segítségével.

Hasznosnak tartanám a játékos szolfézs délutánok tartását is. Fiatalabbaknál csoportos vetélkedő formában szeretném megvalósítani a szolfézs tanszakkal. Egy- egy neves nap köré lehetne felépíteni ezeket a délutánokat, népdalokkal, népi játékokkal, kreatív játékokkal és feladatlapokkal. A felső tagozatos és gimnazista korosztályban már egyéni feladatokkal lehetne még közelebb hozni a szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom tanulást. Nálunk elképzeléseim szerint stíluskorszakot tudnánk feldolgozni és ezekhez kapcsoltatni a közös délutáni program tematikáját. – igaz tagintézményi hagyományok sorában szerepel az évfordulós zeneszerzők köré szerveződött tematikus zeneirodalmi vetélkedő, mind év tavaszán- A játékos vetélkedés e rejtett formáját hatékonyabbnak tartom, mint az éles egyéni versenybe hozást, hiszen sok fiatalnál blokkolhatja a megszerzett tudás visszaadását.

Iskolánk legnépesebb növendéklétszámmal működő tanszaka a **billentyűs**. E tanszak célkitűzései között is ott szerepel a tehetséggondozás, a növendékek sikeres szerepeltetése, versenyeztetése megyei, regionális és országos versenyeken. Hangszereik állapota megfelelő, az elmúlt öt évben két pianínóval és egy Yamaha hangversenyzongorával gyarapodott a tanszak. A hangversenyteremben így már nyolckezes produkciók is felcsendülhetnek.

Az intézmény és a zongora tanszak szervezésében immáron 22 éve nagy érdeklődés mentén szerveződik a Nógrád megyei Zongora szakos Növendékek Találkozója. Mára már határon túli rendezvényé nőtte ki magát, visszajáró tanárkollégákkal és növendékekkel. A tanszak fejlesztési lehetőségeiben a korrepetíció- zongorakíséret egyenletesebb elosztása mellett a meglévő magasan képzett szakos ellátottság tudásának kamatoztatásában látom. Iskolánk hangversenytermében nagyértékű manufakturális csembaló áll. Olykor hangversenyeken használják a zongora szakos kollégák, főleg furulyás növendékeink kíséretét segítik vele.

Azonban egyre nagyobb reneszánszát éli a régi zene, nálunk az ilyen irányú elmozdulás feltételei adottak lennének a billentyűs tanszakon, ha felvennénk a választható hangszerek sorába a csembalót is. Tudom, hogy akár csak az orgona, úgy a csembaló is más adottságokat kíván, de biztos lenne olyan növendék, aki már egy kicsit jártasabb a zongorán, van valami rálátása, érdeklődése a barokk zenére és szívesen kipróbálná magát a csembalón is, mert autentikusan csak kora béli hangszereken lehet jól interpretálni egy-egy előadási darabot.

Sajnálatos módon **fafúvós** tanszakunk szakos ellátottsága évek óta csökken. A kollégák nyugdíjba vonulását követően, csak átmenetileg tudjuk biztosítani a növendékek ellátását. Nyugdíjas kollégák visszafoglalkoztatásával tudjuk fenntartani a tanszaki létszámot. Azonban, így lassan eltűnnek a fúvószenekari szempontból nélkülözhetetlen hangszercsoportok.- fuvola, fagott- Fuvola tanszakunk csak tagintézményünkben működik nagyobb létszámmal.

Ennek ellenére fafúvósaink országos és regionális versenyeken is sikeresen, eredményesen szerepelnek. A tanszak fejlesztési lehetőségében a szereplési lehetőségeknek eleget tevő furulya kamaracsapatot szeretném furulyaegyüttessé, furulyazenekarrá fölfejleszteni. Furulyás növendékeim szintjén nagyon jól működik ez a formáció, de szeretném intézményi szintre kibővíteni, így a salgótarjáni zeneiskolában általam megkezdett barokk furulya oktatás végre gyümölcsözőbb lenne, a tanszakon tanító tanárkollégák összefogásában. Azonban ehhez minden furulyát tanító kollégámnak át kellene állni a barokk rendszerű furulya tanítására, hiszen egyre inkább hangszerek tekintik a furulyát is globálisan. - versenyeken már nem elfogadott a német rendszerű furulya használata- Ezzel nagy álmom valósulna meg!

Furulyás növendékeim szívesen játszanak régi zenét, így a zongora tanszakkal együtt lehetne közösen tartani régi zenei hangversenyeket az intézményben és a város különböző templomaiban egyaránt.

Három évvel ezelőtt volt rá törekvésem, hogy megyei szinten furulyás találkozót szervezzünk, azonban az akkori vírushelyzet miatt ezt nem tudtuk megvalósítani, - pedig 31 gyerkőc érkezett volna- de bízom benne, hogy az idei tanévben már nemcsak a munkatervben tervezett program marad, hanem a megvalósított programok sorát gyarapítjuk ezzel a kezdeményezéssel.

Vonós tanszakon a hegedű tanulás iránt van a legnagyobb érdeklődés. Igaz közel nem annyian tanulnak ezen a hangszereken, mint a zeneiskola fénykorában, a 90-es években, de most négy kolléga tanítja őket hárman az anyaintézményben és telephelyein és egy pedig a

tagintézményünkben. Csellista növendékeink létszáma szinte évről évre nem változik, kilenc fő. Sajnos nagyböngön és brácsán nem tanulnak intézményünkben az idei tanévben.

Tisztelem kollégáim igyekezetét, hogy keresik a lehetőségeket az Ifjúsági Vonószenekekar tovább éltesében. Évente legalább egyszer hangversenyt tartanak és nagyon jó gyakorlatnak tartom, amit kialakítottak a pásztói Rajeczky Benjámint Alapfokú Művészeti Iskola vonós tanszakával. A két intézményben dolgozó vonós kollégák összefogásának köszönhetően Pásztón és Salgótarjánban is bekapcsolódnak az intézményi hangversenyek sorába. Szeretném a továbbiakban is támogatni ezt a törekvést!

Sajnos a vonós hangszerek állapota is folyamatos karbantartást igényel, viszont a tanszakra tanító kollégák között van gyakorlattal és végzettséggel rendelkező vonós hangszerész. Fejlesztési törekvéseim között szerepel, hogy legalább ennek a hangszereseknek a folyamatos karbantartási problémáját megoldjam. Elképzelésem szerint a kötelező óraszámkeretbe heti egy órában hangszerkarbantartási szeretnék elindítani a fenntartó engedélyével.

Rézfúvós tanszakra tanító kollégák szakos ellátottsága megfelelő. Kapi Gyula iskolánk intézményvezetőjének nyugdíjba vonulásával is biztosítva lesz a hangszer tovább tanításának lehetősége, mert volt tanítványa Kövesdi Krisztián 2020 tavaszán 120 órás - Metronóm Kht. szervezésében- társhangszer módszertani továbbképzésen vett részt, így a harsona tanítás az ő tanszakán folytatódhat. A tanszak hangszerellátottsága növendékarányhoz képest jó. Kodály programon belül több trombitát, tenorkürtöt, kürtöt vásároltunk. Ennek a beszerzésnek köszönhetően, a kürtös növendékeink létszáma növekedésnek indult és ismét országos verseny döntőjében mutatkozhatott meg Bartus Emese és növendéke. Az idei tanévben felvett tenorkürtös növendékeink száma is megnövekedett. Erre szükség is van, mert az Ifjúsági Fúvószenekekar utánpótlása szempontjából igen nagy szükség van a rézfúvós család minden tagjára.

Sajnos a 2020-as évi járványhelyzetből való sikeres visszatérése az Ifjúsági Fúvószenekekarnek még nem sikerült. Nagyon nehéz és összetett feladat volt ebben az időben a zenekari próbák online megtartása és generációs váltás ment végbe ezalatt. Így a csapat újraépítésében kívánok innovatívan segíteni. Lehetőségek mentén a mostani fiatalok igényeinek megfelelő repertoár kiválasztásában, beszerzésében és meglátásom szerint nagyon hasznosak lennének a hangversenylátogatások folytatása a Stefánia Palotába, a Honvédség Központi Zenekarának hangversenyeire.

Magánének tanszakunk iránti érdeklődés egyenletes anyaintézményünkben, tagintézményünkben három növendékünk tanul énekelni. A tanszakon tanító kolléganők folyamatosan eleget tesznek a megváltozott elvárásoknak, a szülők és növendékek kéréseiknek. A tanszak életkorának az összetétele megváltozott az elmúlt öt évben. Egyre korábban és fiatalabban kezdik meg az ének tanulást a növendékeink, mert hangi adottságuk már megérett arra, hogy képezzék azt. Azonban a stílusok iránti érdeklődés is nagyon keveredik, egyre elterjedtebb a zenei alapra való éneklés már a fiatalabbaknál is. Sokszor konkrét elképzeléssel, kottával és kísérettel érkeznek énekelni, azonban a tanszak digitális felszereltsége korszerűsítésre vár. Eddig a növendékek találékonyságának köszönhetően tudtak megszületni a vágyott dalok éneklése zenei alapokra, mert hozták az otthoni felszerelésüket.- hordozható hangszóró, mobiltelefon, pendrive- Fejlesztési elképzelésem a magánének tanszak támogatásával egy intézményi gyermekkar megalakítása. Bár két kolléganő is tart kóruspróbákat az anyaintézményben, tagintézményünkben pedig szolfézs óra keretein belül alakult, de eredményesebb és nagyobb apparáttal való fellépés mutatósabb lenne. Illetve hatékony munkájukat segítené meglátásom szerint, ha karaoke szettel tudnánk bővíteni a tanszak digitális szerkezeteinek parkját.

Akkordikus tanszakon egy kolléganő látja el a gitároktatást az anyaintézményben óraadóként, egy kolléga pedig a tagintézményben, közalkalmazotti jogviszonyban. A tanszak összlétszáma, életkori összetétele, valamint hangszeres tudása megalapozza egy intézményi gitárzenekar megalakulását. Mindegyik növendékünknek lehetősége van arra, hogy négy év szolfézs tanulás után, előrehozott művészeti alapvizsgát tegyen szolfézs tárgyból. Ezt követően pedig megtapasztalhatja milyen a közös zenélés élménye, zenekari formációban. Ezzel is fejlődik szociális érzékenységük, egymás iránt gyakorolt türelmük és empátiás képességük.

A **képző és iparművész** tanszakunkon folyó műhelymunka példaértékű. Három főállású és két óraadó tanít a tanszakon. A korábbi óraszámproblémák megoldódtak így a 2022-2023-as tanévben már egyik kollégánknak sem kell áttanítania a nappali oktatásba. A tanszakon tanuló növendékeink alkotásai évente több alkalommal kerülnek kiállításra az intézmény galériája mellett Salgótarján más oktatási intézményeiben és a Dornyay Béla Múzeumba is. A kollégák tudatosan keresik a megmutatkozási lehetőségeket, versenyeket a tanítványaik számára, jó érzékkel továbbítják ezekre a pályamunkákat és reális önértékeket alakítanak ki növendékeikbe, hogy kudarc nélkül tudják indítani következő alkalommal is megmérettetéseken. Az anyaintézményben kialakított szobrászműhely és korongozó mellett a

I/1-es terem is otthonossá tették a képzőművész tanszak tanári a növendékeik számára. Bár még ezzel sincs maximálisan megoldva a tanszaki termék sora. Nagyon jó, a tanszakon tanuló gyerekeket látni a szabad alkotás jegyében, de szűkösen vannak a termekben. Megoldásnak látnám két teremnek az összenyitását a második emeleten. A tanszak létszámát tudnánk növelni a fotó- videó tanszak megjelenésével. Sok fiatal használja nagyon ügyesen ezeket a digitális eszközöket – főleg napjaink mobiltelefonjaival- csak szakszerű irányításra és szemléletnyitásra lenne szükségük szaktanáraink segítségével.

Népművészet tanszakon hatalmas előrelépés volt az idei tanévben, hogy új néptáncos kollégával gyarapodott a létszám, Bomlász Bence személyében. A tanszak tanulólétszáma nem mutat nagyobb változásokat, azonban óráikat nagy százalékban összevont csoportos oktatásban tudjuk csak megoldani. Ez nagy felelőséggel jár a kollégák részéről. Bence 10 órában tanít intézményünkben, de szeretnénk őt teljes állásban foglalkoztatni a jövőben, valamint keressük a női karakterre is a megoldásokat. A tanszak eredményei országos szinten elismertek, csoportjaink utánpótlást biztosítanak az Ifjú Nógrád Táncegyüttesnek, majd később a Nógrád Táncegyüttesnek is. Munkájukat illetve a nagyértékű viseletek kezelését segítené egy viselettáros alkalmazása, akár részmunkaidőben is.

Népzenei tanszakunk sikerességét bizonyítja az elért eredmények mellett a tanszak iránti érdeklődés, igaz kollégáink áttanítanak Kazárra a Bátornyterenyei Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola telehelyére, illetve a nyugdíjazási hullám a tanszakot is érint. A két érintett kolléga szeretne visszajönni óraadói státuszba még ebben a tanévben.

Rendezvények, „új” hagyományok tekintetében

Sajnos a koronavírus okozta pandémia miatt rendezvényeinket, sorra nem tudtuk megtartani, illetve online felületeken próbáltuk közönségünket pótolni zenei élmények terén. Látom, hogy nagy kihívás lesz újra megtölteni a Virág László hangversenytermet zenét kedvelő emberekkel.

Nagyon örültem, hogy évekkal ezelőtt nyitottak voltak a kollégáim a havi növendékhangversenyek szervezésének ötletéhez, azóta ez már mondhatom, hogy hagyománnyá nőtte ki magát. Az ilyen jellegű hangversenyek sorát –növendékeink állnak a

hangversenyek fókuszában- szeretném gyarapítani a Szülők- gyerekek; Tanár- diák, Ovimatiné elnevezésű hangversenyekkel.

Szülők- gyerekek hangverseny, kiállítás, táncház

A tézisemet korábban leírtam, hogy alapfokú művészeti iskolában tanító tanárnak az a legnagyobb öröm, ha volt növendéke gyermekét taníthatja már. Intézményi szinten elég sok ilyen gyerkőcünk van, kinek a családjában már volt múltja a zenetanulásnak, ügyesen rajzol a szülő, vagy annak idejét a szülő „IFI”-s volt.

Tanár- diák hangversenyek, kiállítások

Más alapfokú művészeti iskolákban hagyománya van a „Mester és tanítványa” hangversenyeknek. Szeretném a nevelőtestület segítségével megvalósítani a salgótarjáni Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskolában is, hiszen intézményünknek is vannak ügyes, tehetséges növendékei, még ha nincsenek országos versenyeredményeik, vagy nem választják a zenei pályát akkor is. Viszont egy életre szóló élményt tudnánk nekik adni, ha a pódiumon a tanárával muzsikálhatna vagy esetleg a tanárokból alakult zenekar kísérné a növendéket. Ezt a zenekari formátumot összefogásban tudnánk megvalósítani a pásztói és bátonyterenyei művészeti iskola pedagógusaival együtt. Így az ő növendékeik lehetőséget kaphatnának és akár Ifjúsági hangverseny formájában el lehetne kezdeni a fejlesztési gondolatot.

Nagyon jó kezdeményezés volt a képző- és iparművészeti tanszak részéről azok a kiállítások mikor volt növendékeink mutatták meg alkotásaikat iskolagalériánkban. Ezt lehetne tovább vinni „tanár- diák” vonalon.

Ovimatiné

A salgótarjáni óvodákra fókuszálva délelőtti hangszerbemutatók szervezésében látom gyermeklétszámunk fenntarthatóságát. Ehhez azonban rendszeres találkozásra van szükség, hogy mire az az óvodás korú gyermek megkezd, az általános iskolai tanulmányaival együtt a művészeti iskolát akkora már jártas legyen a hangszerek világába az élkora szintjén.

Vezetői program összegezve

Pályázatom egyes részeneinek végig gondolása és megfogalmazása folyamán, fontos szempontnak tartottam az intézményben szerzett tapasztalataimra való építkezést. Bízva a nevelőtestület képességeibe és nyitottságába meggyőződésem, hogy a leírt előremutató célkitűzéseimmel továbbra is meg tudjuk őrizni az alkotó munkát, a csoportos és egyéni célokat, valamint a produktivitás szabadságát az alapdokumentumokba és a fenntartó által megfogalmazott alapelvek mentén. Ehhez elengedetlennek látom a folyamatos visszajelzéseket, a kommunikációt, a motiválást és közös gondolkodást a kollégákkal.

Fontosnak tartanám az intézményben dolgozók folyamatos továbbképzését. A kollégák módszertani színességének megújítását, hiszen két egyforma gyerkőc nincs, még évfolyamon belül sem. Egyéni oktatásban jól kitudjuk használni a differenciált, egyénre szabott oktatás lehetőségeit, azonban egyre több színes módszer jelenik meg az alapfokú művészeti oktatás terén is. Ezeket szeretném intézményi szinten jobban elmélyíteni a kollégákkal együtt. Ebben látom az iskola önálló arculatának megtartását, népszerűségének megőrzését és a bővítés lehetőségét, a humán létszám lehetőségek menti fejlesztését. Belső jó gyakorlataink, rendezvényeink skálájának átgondolása és az intézmény mindennapi rutinjainak újra szervezése, a szokásoktól való apróbb elszakadások támogatása.

Így felelhetünk meg a szülők, növendékek, partnereink és a fenntartó elvárásainak. A változás útján elindultunk, megtettük kezdő lépéseinket, de a folyamat hosszú és csak közös egymást segítő motivációval tudjuk elérni a kitűzött célokat azzal, ha részt veszünk továbbképzéseken, ha nyitottak vagyunk és támogatjuk az életpályamodellben rejlő lehetőségeket, ha közösen vesz részt a nevelőtestület a döntéshozatalok egyes szintjein és támogatjuk a vezető fejlesztő iránymutatását a szervezeti, tantestületi és tanulóközösségek szintjén.

Szeretném a vezetői munkámmal segíteni az intézmény törvényes működését, a szakmai színvonal fenntartását, a növendékeink létszámát megtartani, növelni, a növendékcentrikus oktatást erősíteni és a kollégákkal közös munkánkat kölcsönösen elismerni.

Záró gondolatok

Salgótarjáni születésem révén, az iskola volt növendékeként, jelenleg tanára és intézményvezető helyetteseként, intézményen belüli pályázóként közelítettem meg a leírtakat.

Tanulmányaim és a tanári munkám alatt, valamint a salgótarjáni Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskolában megszerzett tudásom, vezetőhelyettesi tapasztalataimat, kialakított kapcsolatrendszerünkkel való összehangolt jövőbeli munkám szeretném folytatni pályázatom sikere esetén, a munkámban eddig is segítséget nyújtó nevelőtestülettel. Az eddigi értékeket ápolva és megőrizve, újító gondolatokkal kiegészítve, fejlesztve és ezekkel együtt minél több fiatalnak tudjuk intézményi szinten biztosítani a művészeti nevelés alapjait, minden és mindenki szempontjából kiegyensúlyozott körülmények között.

Salgótarján, 2022. október 23.

Barabásné Morvai Tímea
Dr. Barabásné Morvai Tímea

Felhasznált irodalom, dokumentumok

- ❖ <https://vaczigyula.hu/index.php/bemutakozas/az-iskola-tortenete>
utolsó letöltés: 2022. október 21. 19:23
- ❖ <https://vaczigyula.hu/index.php/dokumentumok> utolsó letöltés: 2022. október 18. 21:09
- ❖ <https://mzmsz.hu/index.php/hu/> utolsó letöltés: 2022. október 17. 21: 43
- ❖ https://www.oktatas.hu/koznevelas/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszetoktatas utolsó letöltés: 2022. október 16. 18:53