

Emberi Erőforrások Minisztere

Belső Pesti Tankerületi Központ
1071 Budapest, Damjanich u. 6.

tárgy: pályázat intézményvezetői beosztásra

TK/194/00749-2/2020

Tóth Aladár Zeneiskola AMI

PÁLYÁZAT

**Alulírott Magyar Margit megpályázom, a BM Közzsféra Állásportálján, 2020. február 5 -
én megjelent (pályázati azonosító: TK/194/00749-2/2020) az Emberi Erőforrások Minisztere
által meghirdetett - Tóth Aladár Zeneiskola AMI (1063 Budapest, Szív u. 19-21.) -
intézményvezetői beosztást.**

Budapest, 2020. március 6.


Magyar Margit

Előszó - Preambulum

A XXI. század első évtizedeinek egyik legnagyobb kihívása, hogy biztosítani tudjuk-e az elérhető természeti és kulturális környezetet utódaink számára? Megtaláljuk-e azokat az utakat, közösségi és kulturális együttműködéseket, amelyek esélyt adhatnak a jövő nemzedéke számára egy pozitív jövőkép kialakítására? A felnőttek együttműködései törvényszerűen adnak mintázatot gyermekeiknek. Mintáink pedig olyan programokban jelenhetnek meg számukra pozitívan, melyekben az empátia, az érzelmi intelligencia megnyilvánulásai, a közösségi egymásra figyelés, a fejlődés zálogaként, társadalmi együttélésünk alapkritériumaiként valósulnak meg.

A magyar köznevelés elsőként iskolának alapított zenei intézményét vezetni nemcsak kihívás, de megkülönböztetett felelősség is. A Tóth Aladár Zeneiskola – elődei Fodor Iskola, Fővárosi I. sz. Körzeti Zeneiskola, VI. ker. Állami Zeneiskola – 2020 - ban, immár 118 éve áll a magyar alapfokú hangszeres zenepedagógia szolgálatában. Hagyományokkal teli működését, szerepét az ország művészeti iskolai hálózatában továbbra is megőrizni, pedagógiai kultúráját új feladatokon keresztül megújítani, egyik legfontosabb vezetői feladatomnak tekintem. E gondolatok irányították az elmúlt tizenöt évben munkámat és vezettek most is ahhoz a döntésemhez, hogy pályázatomat beadjam az iskola vezetésére.

A gyerekek nevelését, a zene és a zenélés semmi mással nem pótolható értékének őrzését mindenekfelett előtérbe helyező szakmai gondolkodás az alapja, iskolánk elmúlt években elért sikereinek. Köszönöm az iskola tantestületének, a szülői közösségnek, az iskola fenntartóinak, működtetőjének és a terézvárosi zeneiskola iránt figyelmet fordítóknak, hogy eddigi munkámat támogatásukkal, figyelmükkel segítették. A kimagasló színvonalú szakmai munka elismerését jelenti a **2007 óta háromszor megújított akkreditált kiváló Tehetségponti, és a 2014-ben** az országban a művészeti iskolák között **elsőként** elnyert **minősített referencia intézményi** cím.

Az iskola nyitott és széleskörű szakmai programjai a **zenetanítás kettős célját** segítik. Egyrészt a művészetek általános befogadását, a minél szélesebb körű ismeretek megszerzését, másrészt a speciális zenei ismeretek elsajátításán keresztül a zenei tehetséggutató, gondozás feladatait. A **Művészetek Palotájával kötött Partner Iskolai Program**, a tanárképzés megújuló feladataihoz kapcsolódó **gyakorlóhelyi feladatok a Liszt Ferenc Zeneművészeti, a pécsi és a debreceni Egyetemekkel kötött megállapodások erősítik az iskola pedagógiai munkáját. A tanárképzés feladataiban való aktív közreműködés hozzájárul a magyar alapfokú zenepedagógia értéktárának őrzéséhez, a generációkon átívelő - hungarikumként kezelendő – módszertani örökség átadásához.**

I. AZ ISKOLA KÖRNYEZETÉNEK ÉS MŰKÖDÉSÉNEK BEMUTATÁSA, HELYZETÉNEK ÉRTÉKELÉSE

A Tóth Aladár Zeneiskola az 1903-ban alapított Fodor Zeneiskola jogutódjaként működik Budapest Terézvárosban, a főváros szívében, jelenleg a Belső-Pesti Tankerületi Központ fenntartásában. 2005 óta szervezeti és tartalmi változásra nyolc alkalommal került sor az iskola „hétköznapijaiban.” Mindezen változások ellenére szakmai munkája töretlen, a tanulók, a szülők, a fenntartó és a tanfelügyeleti eljárások visszajelzései pozitív értékelést mutatnak. Ez a tantestületi közösség kimagasló művészi, emberi és pedagógiai munkájának visszajelzése.

I.1 Az intézmény típusa, feladatai: zeneiskola – alapfokú művészeti iskola
akkreditált kiváló Tehetségpont (2007, 2011, 2014, 2017),
minősített referencia intézmény (2011 - 2019),
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlóléhelye(2007),
a debreceni Egyetem(2007) és a Pécsi Tudományegyetem (2010) partneriskolája

Referencia intézményi jó gyakorlat

Az iskola minősített referencia intézmény elsőként az országban (2014. március 21.) az alapfokú művészeti iskolák, zeneiskolák között. A mentor tanári valamint a közösségi zenélést erősítő „Egyedül nem megy” című programokat, a fenntartási időszak lejárta után is (2019) jó gyakorlatként működtetjük tovább, elsősorban a hálózatos tudásmegosztással bázisintézményi keretek között.

Akkreditált kiváló Tehetségpont

Az iskola 2007 óta akkreditált kiváló Tehetségpont. Számos országos és nemzetközi kapcsolattal rendelkezik. A három további (2011, 2014, 2017) akkreditációs eljáráson újból megerősítette ezt a címet. A NTP pályázata támogatásaival megvalósult a „Várj velem, játsz velem” c. program, melynek keretében a tanulók és a szülők az iskola 3 szintjén elhelyezett interaktív játszó felületekkel közvetett módon logikai, kombinációs, vizuális és kooperációs készségfejlesztési játékokat használhatnak. A megújuló zenei neveléshez csatlakozik a Roland - Handsonic HP-20, használatának bevezetése a szolfézsórák keretében, mely a zenei hang keletkeztetését, a tapintás érzet kialakítását és a kötetlen zenei kommunikáció (improvizáció) élményét, egyre több tanuló számára teszi elérhetővé, megélhetővé. A program, a sikeres Klebelsberg Központ pályázattal (Memória és kreativitás fejlesztése 2018) további 4 hangszer beszerzését tette lehetővé, melyek napjainkra sok kisgyereknek okoznak örömet.

LFZE, DE és PTE gyakorlólhely

Iskolánk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanuló hallgatók tanárképzési feladatainak ellátásával 1905 óta foglalkozik. A két másik egyetem hallgatóit a bolognai képzés óta fogadjuk. A tanárképzés átalakításával egy időben határozatlan idejű gyakorlólhelyi megállapodás (2007) jött létre a Zeneakadémiával. Jelenleg klasszikus és jazz zenei szakokon folyik a hallgatók képzése. Tanévente több mint félszáz hallgató tesz sikeres zárótanítás vizsgát (diploma – alapfokon) az iskolában.

E mellett alapfokú repertoár ismeret, metodika és didaktika órát valamint intézmény szervezete és működése című tárgyakat tanítunk kollégáimmal. A hallgatók a közösségi és a csoportos zenei gyakorlatukat valamint a szaktárgyon kívüli hospitálásukat is iskolánkban végzik.

Oktatási Hivatal Bázisintézménye 2017

A bázisintézményi cím elnyerésével a hálózatos együttműködések, a módszertani kultúra fejlesztése intenzívebb kapcsolati hálóba került. Kollégáim többsége előadóként, bemutató tanítás vezetőjeként, vagy egy-egy regionális program témavezető – szervezőjeként működik közre. A programok egy része kapcsolódik a Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által megjelölt tematikákhoz is. (pl. IKT - eszközök, SNI gyerekek, fenntarthatóság, stb.)

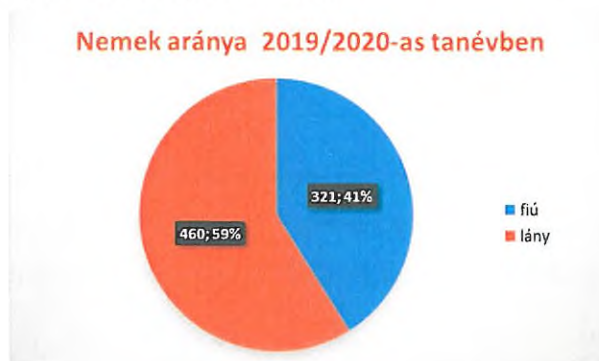
I. 2 Elhelyezkedése

Budapest szívében Terézvárosban működő iskola. 2012-ben költözött új székhelyére, mely egy régi iskolai épület (Feszli Frigyes 1874), ami könnyen megközelíthető a diákok számára. Az épület nem akadálymentesített, és még nem alakult át teljes körűen a zeneoktatás szakmai, tárgyi igényeihez. A tárgyi feltételek folyamatos pozitív változása segíti az innovatív oktatási program kialakítását, a zenetanárképzés igényes megvalósítását is. **Az épületben levő terek kihasználásával alkalmassá válhat arra, hogy egy megújuló gyerek és zenebarát környezet jöhessen létre.** A megújuló közösségi terek, a tantermek akusztikai körülményeinek pozitív változásai mind támogatják a szakmai munka fejlesztését. **Budapest – Főváros Terézváros Önkormányzata Képviselő Testülete 2012 - 2019 között folyamatosan segítette ezt az átalakulást, mint az iskola fenntartója, majd működtetője.** 2020. január 1.-től a Belső - Pesti Tankerületi Központ vette át ez utóbbi feladatot is.

I.3 Az intézmény tanulóközössége

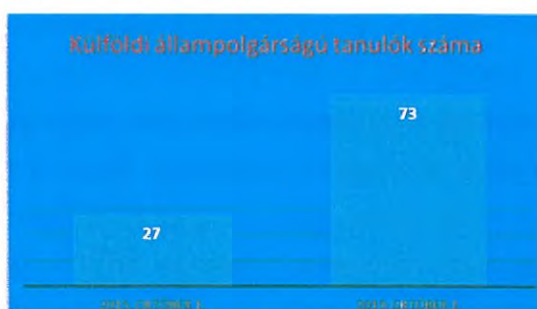
A szakmai alapidokumentum szerinti maximális **tanulói létszám 850 fő.** Az iskola az elmúlt 15 évben **átlagosan 93 és 98% közötti feltöltöttséggel** működik. Ez egyben visszajelzése is a magas színvonalú pedagógiai munkának. Különösen nagy figyelmet érdemel ez az adat, ha tekintetbe vesszük a kerületi gyermek létszám csökkenését, a Terézvárosban zajló szociális, társadalmi változásokat. A tanulói csoportok száma (kötelező és kötelezően választható tárgyak) évenként változóan 34 és 47 közötti.

A csoportokra jellemző a törvényben meghatározott maximális létszám. Egyes esetekben pl. csoportos zenei előképzők engedély alapján magasabb létszámmal működnek. Az egyéni oktatás keretében a főtárgy tanárok - osztályfőnökök - alkalmazásuktól függően 10-24 fős csoportokat/osztályokat (tanszakokat) tanítanak.



A nemek aránya: lányok 59%, fiúk 41%, életkoruk szerint a tanulói létszám ~ 10% - a hat év alatti és tizennyolc év feletti. Az iskola kiemelt figyelmet fordít a korai zenei képesség felismerésére, a különleges zenei tehetség gondozására. Így több tanszakon (hegedű, zongora, gitár, stb.) tanítunk (~20 tanuló) kivételes zenei képességű 5-10 év kor közötti gyermekeket.

2015 óta a tanulói létszámban egyre növekvő csoportot jelent a külföldi tanulók száma. Ebben a tanévben az összes tanuló ~ 9%-a külföldi állampolgárságú. Tanáraink elsősorban angol nyelven tanítanak, azonban a kínai származású kisgyermekkel való foglalkozás a nyelvi problémák miatt kihívás elé állítja a tantestület tagjait.



Miközben 2015 - 2018 között 833 főig emelkedett a tanulói létszám, a jelenlegi minimális csökkenésnek (0,9%) több oka van:

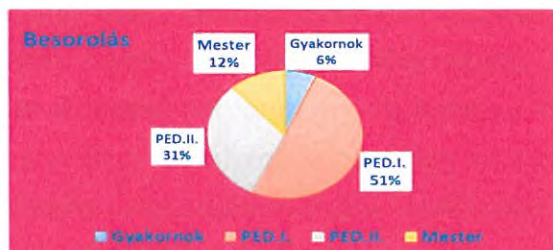
1. A tanulói túlterheltségnél a szülők elsősorban a zenetanulás alól mentesítik a gyerekeket.
2. A délutáni időszámban egyre több tanítási óra kerül, így a zeneiskolai órarend kialakítása, a tanterem használata is egyre nehezebbé teszi a zenei órák beosztását.
3. 1. osztályosok számára – kifejezetten a tanítók kérésére, du,-i azonos időszámban való tanítás – nem szerveztünk ebben a tanévben zenei előképzős foglalkozást. Ez 4 iskolai csoportot érint.

I.4 A tantestületről

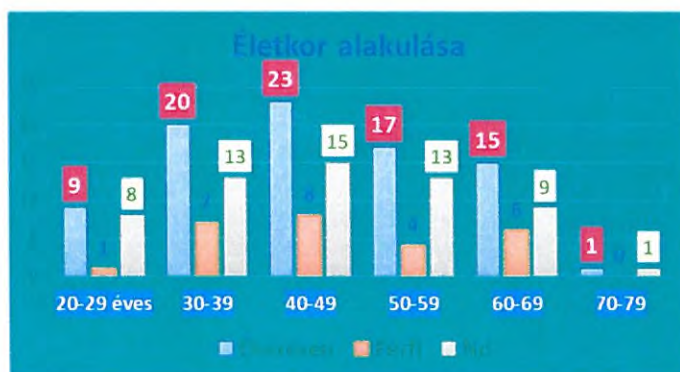
Az iskola tantestületének több tagja részesült állami kitüntetésben, ill. fővárosi, terézvárosi díjakban, civil vagy szakmai szervezetek elismerésében az elmúlt években:

Artisjus díj – 1 fő, Terézvárosért – 1 fő, Terézváros Kiváló Pedagógus elismerés – 20fő, Bonis Bona – 1 fő, Mester M díj – 1 fő, Magyar Érdemrend Lovagkereszt – 1 fő, Magyar Művészetoktatásért plakett (MZMSZ) – 1 fő, Budapest – Főváros Önkormányzata Elismerő Oklevele – 5 fő, Bp.- VI. kerület és Belső – Pesti Tankerületi Központ elismerő oklevele – 25fő,

A **tantestületben** olyan vezetőtanárok tanítanak, akiknek munkája egyetemi **gyakorlatvezetőként, mentortanárként** a jövő tanárnemzedékének mutat példát. A tanári munka mellett kollégák egy csoportja a professzionális zenei élet képviselője is. Többen pedagógiai művek, tantervi programok, zenei kiadványok alkotásával járulnak - vagy járultak az elmúlt években, évtizedekben - hozzá a magyar zenepedagógia sikeréhez. Pedagógusaink között több **mesterpedagógus** - innovatív, szaktanácsadó, tanfelügyelő, - **országos közoktatási szakértő** is dolgozik. Az új pedagógus életpályán 9 kolléga vett részt mesterfokozat eljárásban. Ők nemcsak a Tóth Aladár Zeneiskola kiváló szakmai munkájáért tesznek meg mindent, hanem erejükhez mérten az ország zeneoktatásának színvonalát, eredményeit is fejlesztik.



Az iskola tantestületének életkori összetétele arányos. A nemek szerinti elosztásban még nem éri el az 50-50%-ot a nők és a férfiak jelenléte, de az elmúlt évek tudatos vezetői tevékenysége segíti ezt az ideális arányt megközelíteni. A kisgyermekükkel otthon maradt pedagógusok aránya közel 9%, a helyettesítő tanárok állandósága segíti az oktatás színvonalának megőrzését.



A tantestület munkájának magas színvonala, a megújuló közösségi és hálózatos tevékenységek mind segítik a tanulói eredményességet.



A tantestület szakképzettsége 100%-os. A tantestület életkori összetétele kiegyenlített, míg szakmai tapasztalat alapján fiatalnak tekinthető. Azonban a mesterpedagógus, kiváló szakmai elismertséggel rendelkező tanárok maximálisan segítik a fiatalok, és a pedagógiai pálya első évtizedeiben levő kollégákat.

A **magas színvonalú pedagógiai kultúra megvalósítását** a folyamatos, önálló képzés iránti igény, az intenzív tanulás biztosítja. 2013 óta a fenntartó nem támogatja (nem finanszírozza) a 277/1997 (XII.21.) kor. rend. alapján előírt 7 évenkénti, kötelező képzésben való részvételt, sem a pedagógus szakvizsga megszerzését. Így tanáraink **önerebből vesznek részt** az akkreditált továbbképzéseken, ill. szereznek pedagógus szakvizsgát. A 30 órás képzések növekvő száma, az E-Kreta bevezetéséhez kapcsolódó, ingyenes képzéseihez köthető.

Pedagógus továbbképzés 2015-2020					
ÉV	további képesítés	30 órás TK	szakvizsga	szakvizsga folyamatban	egyéb 150 órás képzés
2015. év	1	2	0	0	0
2016. év	1	9	4	0	0
2017. év	1	9	3	0	0
2018. év	0	20	1	0	2
2019. év	0	25	5	2	0

1.5 Együtműködések:

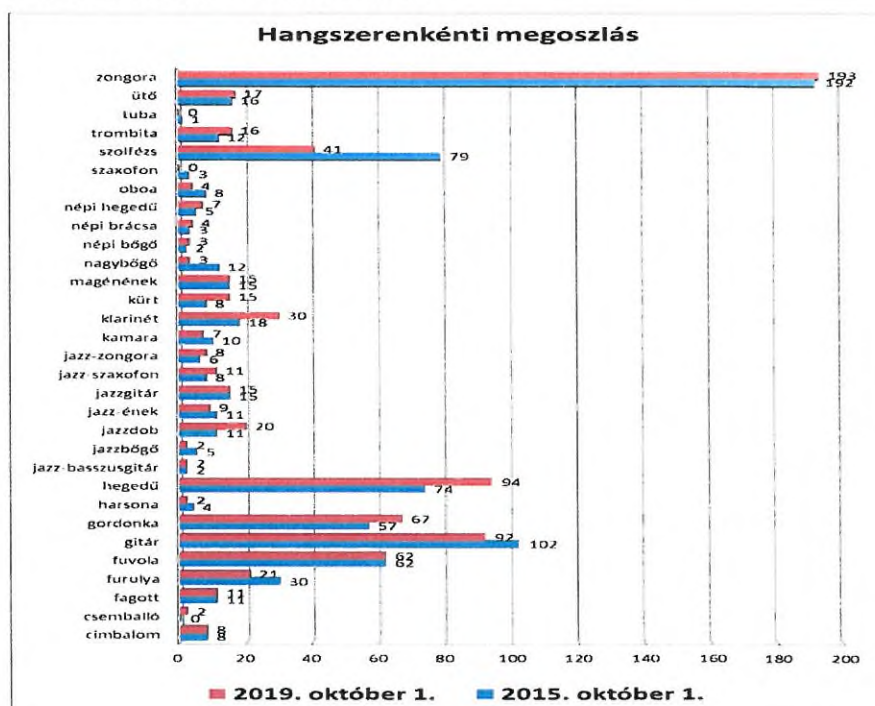
A tantestületen belüli együtműködés hálózatos és aktív. A különböző hangszereken játszó tanárok sokféleképpen tartanak szakmai kapcsolatot. Az iskola szakmai közösségei rendszeresen szerveznek közös programokat a tanulóknak. A tanárok munkáját állandó interaktivitás és interperszonális kapcsolattartás jellemzi. **Kommunikációjuk nyitott és együtműködő.** Ugyanakkor látható, hogy a zenetanári „konzervativizmus” természetes kialakítója egy-egy kisebb csoportnak, mely a zenei ízlés, egy-egy művészeti, szakmai értékrend előtérbe helyezése mentén jön létre. Ezek a kisebb csoportok azonban együtműködésüket tekintve hasonlóan aktívak, mint a nyitottabb, komprehenzívebb típusú szakmai közösségek.

Az egyes hangszerek tanulói létszámának stabilitása, vagy éppen növekedése az elmúlt 5 éves időszakban a **tanszakvezető kiváló szakmai és vezetői tevékenységének, a tanszakon tanító tanárok elkötelezett munkájának is eredménye.**

A hangszersimogató program megújítása, a több éve működő baba–mama foglalkozások, a nyilvános és ingyenes gyerekprogramok - **Zeneiskolánk éjszakája** - mind hozzájárulnak az egyes hangszercsoportok létszámának stabilitásához.

A szolfézs előképző osztályok száma nem csökkent, azonban a csak előképzőbe járó tanulók száma ~ 50%kal kevesebb. **Ebben a tanévben nem indítottunk 1. osztályosok számára előképzős foglalkozást, elsősorban a tanulási terhelés csökkentése miatt, figyelembe véve az általános iskolai 1. osztályok magas óraszámát és tanítók kérését.** Mindeközben a szülők egy részének kérésére reflektálva, több tanuló már az előképzővel együtt kezd hangszer tanulni.

Szerintük ez motiváltta teszi a zenetanulást.



I.5 Iskolai dokumentumok

Az iskola dokumentumai jogszabállyal egyezők, nyilvánosak, a fenntartó által jóváhagyottak. A szabályzatok jogszabályi kötelezettség függvényében változtak.

- Pedagógiai Program (2018)
- Szervezeti és Működési Szabályzat (2018)
- Házi rend (2018)
- Gyakornoki Szabályzat (2018)
- Etikai Kódex (2018)
- Középtávú Továbbképzési Terv (2018)
- nyilvános közzétételi nyilatkozat (évente)

Jelenleg a dokumentumok átdolgozása folyamatban van, a jogszabályi valamint a működtető szervezet változása miatt.

Az intézmény pedagógiai programjának sajátos vonásai

http://tothaladar.hu/files/PP_2013_final.pdf a program utolsó módosítása: 2018.

Az iskola pedagógiai programjából kiemelt sajátosságként kell megemlíteni:

- ✧ a tehetséggondozás, kutatás feladatait a Tehetségponti működést
- ✧ a referencia intézményi működést
- ✧ a felzárkóztatás egyes feladatainak megvalósítását
- ✧ 2008 óta a jazz zenei műfaj bevezetése
- ✧ 2008 óta a Kovács módszer bevezetése
- ✧ 2008 óta az Alexander és további pedagógiai módszerek alkalmazása
- ✧ 2011 óta a Kokas pedagógia bevezetése
- ✧ a korrepetíció alkalmazásának különböző módjai
- ✧ a szocio-kulturális hátrányban levő tanulók egyedi támogatásának rendszere

erősségek:

- ✧ a műhelymunka jelleg a tanszakokon belül és a tanszakok között
- ✧ a nemzeti és európai zenei hagyományok tisztelete, őrzése és átadásának differenciált személyre szabott eszköztára
- ✧ az egyedi, személyre szabott képzési tervek
- ✧ az innovatív, együttműködő tanári és tanszaki munka
 - ✧ a tanárképzéshez kapcsolódó feladatok ellátása

A tantestület kiemelt feladata a tehetséggondozás, kutatás. A szülő, tanár és tanuló együttműködésén alapuló fejlesztő tevékenység, rendkívül sok feladattal jár. Egyre több eszközzel (tesztek, kérdőívek,) személyes egyeztetésekkel támogatjuk a tanulók fejlődését, miközben tehetségüket nemzeti és nemzetközi versenyekben is megmértetik. Így vettek részt többen közülük az elmúlt évek klasszikus tehetségkutató műsorában a Virtuozokban is.

eredmények:



Tanévenként kb. 20-25 versenyen vesznek részt a diákok. A nemzeti és nemzetközi versenyeken gyakran érnek el kiemelt helyezéseket, tanáraik és korrepetitoraik külön díjat kapnak. Az iskolát rendszeresen keresik meg külföldi tanár csoportok látogatásra, a Kodály módszer bemutatására, előadásokra. Az iskola tanárai rendszeresen vesznek részt nemzetközi konferenciákon, versenyeken zsűritagokként, a hazai tanár továbbképzéseken előadóként.

I.7 Az intézmény kapcsolatai

Az iskola széleskörű, nyitott szakmai és társadalmi kapcsolatokkal rendelkezik. A szülői szervezet 2005 óta aktívan vesz részt az iskola feladataiban. Szervezete a zeneiskola működésének sajátosságaiból adódóan - az új jogszabályi változásokhoz is igazodva - három egymásra épülő csoport együttműködésén alapszik.

A szülői szervezet felépítése: **iskolai választmány** – minden főtárgy tanár osztályából 1-1 szülő, **iskolaszék** – 7 választott képviselő a választmányból, **intézményi tanács** – 1 delegált az iskolaszékből

A szülői szervezet és az intézményi tanács (2014) rendszeresen vesz részt az iskola közösségeinek tevékenységében, véleményezi a pedagógiai, vezetői munkát. Az intézményi tanács évente egyszer – jogszabállyal egyezően – meghallgatja a vezetői beszámolót.

A Tóth Aladár Zeneiskolának számtalan ország zeneiskolájával van kapcsolata. (Szlovákia, Szlovénia, Horvátország, Szerbia, Csehország, Lengyelország, Ausztria, Németország, Svájc, Olaszország, Anglia, Írország, Oroszország, USA, Kína) Kiemelt kapcsolatot tartunk a berlini Bartók Béla Zeneiskola tanáraival és diákjaival és a londoni Colour Strings Musicschool – al a Szilvay módszer egyik meghatározó iskolájával. Határon-túli magyar iskolákkal pályázatok, tehetségponti együttműködések keresztül is építünk kapcsolatokat: Liszt Ferenc Zeneiskola – Párkány, Stefan Mokrajnac Zeneiskola – Zenta, Raiter Lajos Zeneiskola – Pozsony. Tehetségponti együttműködésünk van többek között a kerület nevelési intézményeivel, a tatabányai Erkel Ferenc, a győri Liszt Ferenc, a pomázi Teleky-Wattay művészeti iskolákkal, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolával.

Az iskola törekszik a helyi és regionális szakmai és kulturális társadalmi szerepek betöltésére, fejlesztésére. Ezt a tevékenységét is segíti a referencia intézményi és tehetségponti működése.

I.8 Az intézmény infrastruktúrája

főépület – székhely: Az iskola 2012 szeptemberétől új székhelyen tanít. A tárgyi körülmények fokozatosan alakulnak át, s teremtik meg a zeneoktatáshoz szükséges feltételeket. Az iskola hangversenytermének befogadó képessége kb. 85 fő, de esztétikuma megkülönbözteti egy iskolai hangversenyteremtől. Büszkék vagyunk rá, hogy Barabás Márton Munkácsy – díjas képzőművész, az MMA rendes tagja két alkotása - Nagy Facsiga és Nautilus – kerülhetett elhelyezésre a terem falán (2013. szeptember). A jubileumi tanév (2013-2014) alkalmából a folyosókra az iskola történetét bemutató tablók, tárlók kerültek elhelyezésre, melyeken keresztül a magyar alapfokú hangszeres zenepedagógia fejlődése is nyomon követhető.

2015 nyár	<ul style="list-style-type: none"> • I. emeleti tanteremek – jazzterem, ütőterem, kamaraterem a zeneoktatáshoz szükséges elemek (hangszigetelt ajtók, padlózat) beépítése • karbantartási munkálatok a földszinti tanári, emeleti mosdó helyiségei • funkcionális átalakítás a zeneiskola használatához igazodva a porta nyílásszerkezeteiben • folyosói bútorok beszerzése - működtető önkormányzat támogatásával
2016 nyár	<ul style="list-style-type: none"> • július, augusztusban történt viharok: I.-II. emeleti tanteremek Szív utcai front, alagsor – pince folyosók beázások javítása • belső udvar felőli épülethomlokzat felújítása • II. emelet tantermeiben ellenőrzésre kerültek a falrepedések (statikai vizsgálat) majd a falakat vaskapcsokkal erősítették meg. • I. em. 102-105. termék padlózatának cseréje - parketta, lábazati szigetelés, hangszigetelt belső ablakok • aula és a fsz.-i folyosó egy részében a csempe felület eltávolítása - festés
2017 nyár	<ul style="list-style-type: none"> • II. emeleti mosdók felújítása. • II. emeleti 2 terem felújítása (padlózat, villany, hangszigetelt ajtó) • tető és csatorna felújítása. • épület páratartalmának biztosítása - zöldfal építése
2018 nyár	<ul style="list-style-type: none"> • épület közösségi tereiben (folyosók, lépcsőházak) a csempeburkolat leverése, és a falak felújítása • ütőterem hangszigetelése tűzfal oldalon, (akusztikus tervezésével) ablak csere
2019 nyár	<ul style="list-style-type: none"> • fsz.-i irodahelyiségek (igazgatói, igazgatóhelyettesi, gazdasági, titkárság) festése, új lámpatestek kiépítése. • hangversenyterem - parketta csere, motoros vetítővászon és projektor felszerelése • projektorok és vetítővásznak kiépítése I. és II. emeleti tanteremekben • II. em. lépcsőfordulóban, a 2. zöldfal kiépítéséhez szükséges lámpatartó állvány és időzítő elhelyezése, lámpatest cseréje.

Ez a megkezdett folyamat – mely a fenntartó és a működtető önkormányzat támogatásával jött létre –, ha fokozatosan kiterjedhet az épület II. emeleti tantermeire és a szuterénban található tornateremre és további közösségi és gyakorló helyek kialakítására, akkor egy megújult, innovatív környezet ösztönzően segítheti a tehetséggondozás feladatait, tanáraink és a tanárjelöltek munkáját.

Könyvtár: Kotta-, könyv, CD- és DVD állomány is segíti a tanítást. A tanításhoz szabadon használt kottákat (letöltések) is ott helyezzük el. A könyvtár állományában jelenleg kb. 8000 kötet található, közöttük egyedi, védett kották, könyvek, amelyek még a Fodor Zeneiskola állományának kötetei. 2016-ban Tóth Mária, - Tóth Aladár lánya - megőrzésre átadta édesapja eredeti doktori disszertációját, mely azóta a kiállítói térben került elhelyezésre.

A könyvtárat gyakran keresik meg kutatók és egyetemi hallgatók szakdolgozat vagy egyéb tudományos tevékenység miatt. **A könyvtár használata ingyenes.**

Hangszerek: Az iskola hangszer parkja megfelelően biztosítja az egyéni oktatáshoz szükséges, kölcsönözhető hangszereket. Tervezhető karbantartásuk, javításuk a vagyon megőrzéséhez tartozó, felelős feladat. Az elmúlt két évben 2018, 2019 a Hangszercsere programon keresztül valósult meg.

Telephelyek – kerületi általános iskolák: A csoportos órák tanítása, elsősorban az előképzők és alsóbb évfolyamok valamint a hangszeres órák mintegy 60%-a az általános iskolai osztályterekben folynak. A termek felszereltségének egy részét csak mobil (kis ütőhangszerek, hanghordozók - CD, laptop, ötvonalas tábla, stb.) eszközökkel lehet biztosítani. Egyes tanterekben mód van zongorák kihelyezésére, ill. az akusztikai környezet javításához függönyök felszerelésére. A tanár nem minden esetben tartja meg óráit azonos teremben, így az eszközök használata nehezen biztosítható, körülményeik nem komfortosak.

II. AZ ELMÚLT 5 ÉV NÉHÁNY KIEMELT SZAKMAI FELADATÁRÓL, EREDMÉNYÉRŐL

Büszkék vagyunk az elmúlt évek sikereire is. A magas színvonalú egyéni és közösségi teljesítmény, a nyitott és az új iránt fogékony szellemiség valamint a nemzeti és az európai kultúra értékeinek őrzése, fejlesztése egyaránt jellemzi feladatainkat, amelyek elért eredményeink alapjait képezik.

Eredmények, címek

2017 – az Oktatási Hivatal Bázisintézménye

2017 - Tehetségponti Akkreditáció – kiváló minősítés

2015 – 2019 MUPA Partneriskola program

Új szakmai programok, új pedagógiai módszerek,

2013 – mesterpedagógus pályázatok (innovatív mesterpedagógusok: a)e-twinning a zeneoktatásban, b)videotréner a zeneoktatásban)

2016 - 2018 6 kolléga részvételével (gyakorlatvezető mentortanárok) videotréneri képzésen való részvétel LFZE – tanárképzési csoport (2 kolléga már diplomát is szerzett, az országban először zenetanárként)

2015 – Babszimpózium kétévente

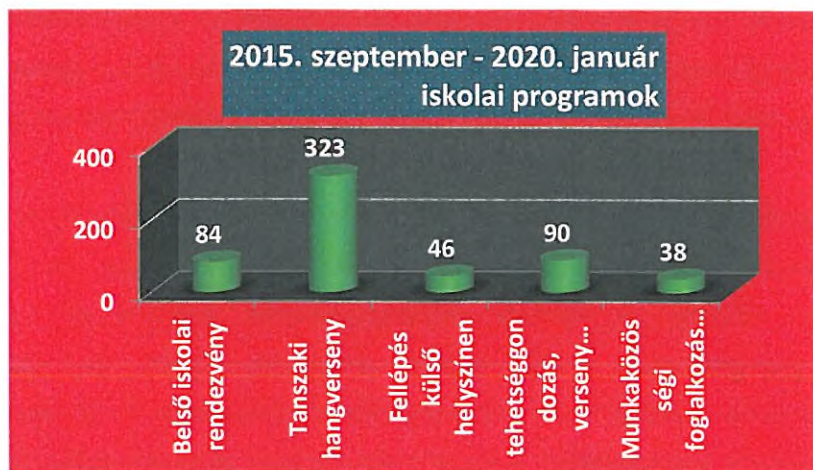
2017 – Zeneiskolánk éjszakája (interaktív, az iskola teljes életét bemutató program)

2019 - I. Magyar Kortárs Kamarazenei Fesztivál – háromévente

megújult hagyományos programok

- egy-egy tanterem elnevezése iskolánk egykori nagyhírű tanáraitól: Rados Dezső, Czövek Erna, Kovács Kálmánné – Babszi, Sándor Judit, Bántai Vilmos)

tanítási órán kívüli események, iskolai programok



a szakmai munka háttérét a pályázati források is biztosítják:

2015 - NTP - Zene-mozgás-fény

2017 – NTP - Zenés élet a színpadon

2018 - KK - A memória és a kreativitás fejlesztése digitális zenepedagógiai eszközökkel a Kodály-programban (4 db Handsonic – az előképzős szolfézsórákhoz)

a szakmai munka mások számára „láthatóvá tétele” – az iskola arculata

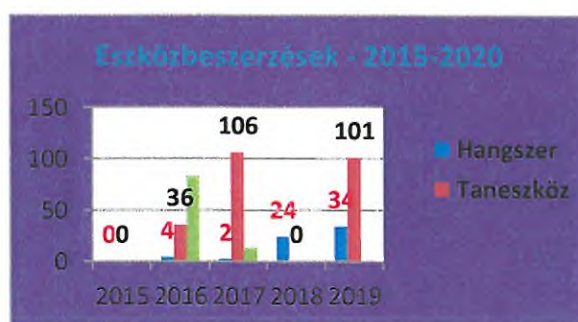
- 2016 május – gyermekopera bemutató (Serei – Cziczó: A macska és a hegedű C.Hope és Y. Menuhin meséje alapján) MUPA
- 2016 ősz – 30 éve vettük fel Tóth Aladár nevét, kiállítással egybekötött koncert ZAK – Solti terem és interjú kötet megjelentetése
- 2018 – 30' - es film készítése az iskola 115 éves jubileuma alkalmából
- rendszeres rádió és TV szereplések a helyi és az országos médiákban
- minden tanév végén tehetséggondozó tábor

II. 1 Bevételek – Kiadások

Az **iskola térítési díja** 2014-ig az országban az egyik legmagasabb összeg volt. Az állami fenntartó által 2015-ben kijelölt díj összege az eddigi díjtétel 50%-t érte csak el iskolai szinten. Ez a családokat pozitívan érintette, a tanulóknak esélyegyenlőséget biztosított.

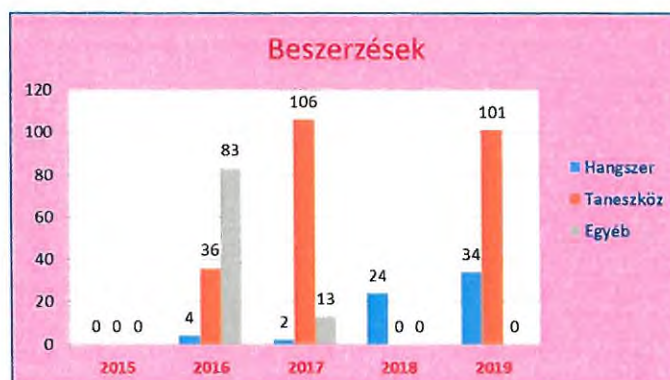
Ugyanakkor azt az elvet is követi, hogy a kapott értékért - ha minimális összeget is -, de mindenkinek fizetnie kell. Így a gyvt alá eső tanulók számára is meghatározott egy díjtételt, fizetési mentességet 2015-től csak a HH, HHH nyilatkozattal rendelkezők kaphatnak.

2017-től jogszabály változása miatt a SNI gyerekek mellett, a tartósan beteg gyerekek is térítésmentesen járhatnak az iskolába. 2015 – 2020 között fokozatosan növekedett a bevétel, mely a tanulói létszám és a fenntartó által meghatározott költségvetési adat függvényében (díjszámítási alap) változik.



A térítési- és tandíj bevételen kívül, **terem- és hangszerbérleti díj** kerül még a tankerülethez befizetésre. A **pályázati források** elnyerése (~ 4.000eFt) segíti a tehetséggondozás speciális feltételeinek kialakítását, a nemzetközi versenyeken való részvételt, zenei tehetséggondozó táborok szervezését.

Kis – és nagyértékű **taneszköz beszerzésre** valamint a taneszközök karbantartási és javítási feladataira az utóbbi években – a Hangszercsere pályázat következtében - több forrást lehetett biztosítani, 2019-ben zenekari kottapultok kerültek beszerzésre, míg a pályázat többi forrását elsősorban nagyértékű hangszerek vásárlására fordítottuk. Az iskola fenntartójának támogatásával az igényekhez igazodva került sor az eszközök beszerzésére. 2016-ban Budapest Főváros Terézváros Önkormányzata képviselőtestületének támogatásával az iskola kiépítette a hangszerek állagának megőrzéséhez az első zöldfal felületet. Több közösségi bútort – folyosóra elhelyezhető padokat, asztalokat szerzett be. 2017 – ban számítógépek, projektorok és alkatrészeik érkeztek nagy mennyiségben az iskolába, 2019-től a tantermekben működnek. Az épület teljeskörű WIFI hálózatának kiépítése a KIFÜ irányításával elkezdődött 2020-ban, jelenleg is zajlik az engedélyeztetési eljárás az AH kivitelezésében.



II. 2 Vezetői és intézményi tanfelügyelet 2019

Pályázatom mellékleteként csatolom a két teljes dokumentumot. Büszke vagyok a tantestület önértékelésére, mely alapja vezetői tevékenységemnek. A következő években a pedagógus közösségnek szükségszerűen kell reflektálnia a kompetenciák értékelésére adott válaszokkal. Tudatosabban segíthetik a SNI tanulók fejlődését, vagy a kivételes zenei képességű tanulók gondozását. Az intézményi fejlesztési terv alapját képezi a tanfelügyeleti kompetenciaértékelés.

A vezetői értékelésből két a vezetői feladatokkal kapcsolatos fejlesztendő területet emelek ki. Bízom benne, hogy eddigi tevékenységemben is láthatóak voltak a két területre jellemző irányultságok. A jövőben még pontosabban körülhatárolt feladatok és kompetencia területek segíthetik a pozitív folyamatokat.

terület	tanfelügyeleti javaslat	fejlesztési terv
2. A változások stratégiai vezetése és operatív irányítása	<ul style="list-style-type: none"> Az intézmény erősségei mellett javasolt feltérképezni a fejlesztendő területeit is és a stratégiai célokat ezek alapján meghatározni. A vezetői pályázat írásakor praktikus a mérföldkövek beiktatása, melyek megvalósulását az éves beszámolókból nyomon lehet követni. 	A következő oldalakon a vezetői programban kell meghatározni az egyes feladatok tervezett idejét.
4. Mások stratégiai vezetése és operatív irányítása	<ul style="list-style-type: none"> Törekedni kell a nevelőtestületen belül az egyenletes terhelés megvalósítására. 	A következő időszakban ki kell alakítani minden tanszakon azokat a csoportos együttműködéseket, amelyekben minden tag felelősséget vállalva „vezetővé” tud válni. A szükséges és pozitív feladatok a tanévi iskolai és tanszaki munkatervekben kerülnek meghatározásra.

Az iskola hagyományain keresztül megújuló, értékes öt éve az iskola történetének a 2015 – 2020 közötti időszak is. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete törekszik arra, hogy az itt folyó pedagógiai munka, a változásokból kialakuló stratégiai feladatok hozzájárulhassanak a magyar alapfokú művészeti iskolák, a zeneiskolák pedagógiai munkájához, a nemzeti köznevelés fejlesztéséhez, miközben hisszük, hogy tevékenységünk a legmélyebb hatást gyakorolják tanulóinkra.

**„Életünk örökölt és tovább örökítendő kincse a magyar iskola.
...az anyag önmagában is érték, mert foglalata annak,
amit az előző generáció tudásként tovább akar adni...”
(Dobszay László)¹**

Vezetői hitvallás

A zeneiskola pedagógiai munkájának vezetését, az iskola szervezeti, szerkezeti és tartalmi munkájának irányítását olyan feladatnak tartom, melyben egyszerre vannak jelen eddigi pedagógiai, vezetői képességeim, ismereteim és tapasztalataim. Elkötelezett tanárnak és vezetőnek tartom magam. Minden erőmmel azon munkálkodom, hogy az az érték, melyet a Tóth Aladár Zeneiskola magában hordoz, átadásra kerülhessen, példát adjon a jövő pedagógus nemzedékének. Munkámban sosem vált ketté a tanár és a vezető szerepe. Minden esetben törekszem rá, hogy empatikus, lojális és a problémát megoldó helyzetek, döntések segítsék az iskola közösségeinek működését. Támogatok minden olyan kezdeményezést, mely az értékek átadását, a kreativitást, a hálózatos együttműködést, az iskola egyre nyitottabb tevékenységét célozza.

Iskolánk egykori tanára, Dobszay László írásának idézete egyszerre szól az európai – keresztény iskolatípus megőrzésének fontosságáról, mely alapja a magyar iskolának és kimondatlanul is üzen a zenepedagógia legfontosabb vívmányának a Kodály- módszer a kodályi szemlélet hagyományainak tovább örökítésére. Kodály szerint „...a kisgyerekeknek a legjobb is csak alig jó...”. **De mi is az a legjobb, amit a hangszeres zenei nevelésen keresztül a jövő nemzedékének átadhatunk?** A zeneiskola pedagógiai kultúrájának alapja a személyesség és az értékes tudás anyag közvetítése, a nemzeti és az európai zenei kultúra és e kultúra hagyományainak ápolása. Nincs napjainkra fontosabb teendője a pedagógiának, mint hogy teljes nyugalommal forduljon azon értékek felé, mely az ezer éves magyar iskolát jellemzi. Tanár és diák együttes, személyes tevékenységéhez, a tananyag értékközpontú megválasztásához, a rendezett és fegyelmezett munkához, a személyiséget fejlesztő, az egyéni képességeket figyelembe vevő emberséges, szeretettelgi tanári magatartáshoz. E jellemzők nemcsak tanári, de vezetői munkám alapjait is képezik.

A XXI. század vezetői kultúrájának alapja nem lehet más, mint az együttműködés, a személyesség, az értékek mentén való választás. Hiszem és vallom, hogy az örömmel megélt zenélés közben olyan erőket szabadítunk fel a gyerekekben, melyet semmi mással nem pótolhatunk, mely érzés nélkül lehet, de nem érdemes élni. Vezetői munkámban törekszem arra, hogy a kisgyerek minél előbb magáénak tudja, a zenetanár pedig ne veszíthesse el ezt az érzést a mindennapok „viharaiban”.

¹ Dobszay: Gondolkodó füzetek - Mit adhatunk Európának (2) 32. szám

A társadalmi és gazdasági változások sokszor tennék indokolttá, hogy egyre kisebb lehessen ez az örömforrás. Vezetőként azonban szeretnék ennek a pótolhatatlan értéknek őrzője lenni. A Tóth Aladár Zeneiskolában az elmúlt években megkezdett szakmai, pedagógiai fejlesztéseket folytatandó értéknek tekintem. A kialakított programok, a tárgyi feltételek fejlesztésének irányai mind a tanulói, tanárjelölti alapkészségek kialakításának, jelentőségének megerősítését szolgálják. Vezetőként továbbra is támogatnám azokat a kezdeményezéseket, melyek segítik e kompetencia területek fejlesztését.

A változás menedzselése egy vezető számára mindig kihívás. Nekem személy szerint sok kihívással kellett szembe néznie az elmúlt évek alatt. Ezért fontosnak tartom, hogy időről - időre új ismereteket szerezzek. „...Vezetőként nem kell minden kérdésre tudnom a választ – sőt, erre sosem fog sor kerülni. Nem neked lesznek a legjobb ötleteid, nem is lesz mindig igazad. ...Gondoskodj róla, hogy legyen, aki megmondja neked azokat a dolgokat, amiket nem akarsz hallani. Ez sokkal fontosabb, mint a mézes-mázás szavak, amikkel el akarnak varázsolni. ...Ha nem azt élik meg az emberek, hogy ők, vagy az értékeik támadásnak vannak kitéve, akkor vitáznak – közös nevezőt keresnek, vagy megegyeznek abban, hogy nem értenek egyet – és aztán tökéletesen boldogan továbblépnek. **A jó csapatok szenvedélyesek.**”²

Köszönöm valamennyi kollégámnak a vitákat, az őszinte beszélgetéseket, s a „nemszeretem hallani” dolgok kimondását, amelyek hozzásegítették az elmúlt években iskolánkat sikereinkhez. Ezt az utat kívánom megerősíteni és folytatni. Bízom benne, hogy megtaláljuk mindig azt a megoldást, mely után boldogan tudunk tovább lépni.

A köznevelésben elindított folyamatok, melyek behálózzák hétköznapjainkat egy cél szolgálnak: a nemzeti felemelkedés, az élethosszig tartó tanulási folyamatok, az örömteli felnőtt életre való esély megteremtését. Az iskola tehetségponti és gyakorlóhelyi működéséből következően fejleszti a szakmai együttműködéseket, a hálózatos tanulást, tréningeket, továbbképzéseket tart és szervez. A zeneiskolai mérés-értékelési szempontrendszer, az intézményi és a vezetői eredmények, hatékonysági mutatók még kidolgozásra várnak. Fontosnak tartom azonban, hogy a standard-ek kialakítása ne takarja majd el a zeneiskola sokszínűségét, a helyi kulturális életben, a személyiség és az egyéniség fejlesztésében betöltött kiemelkedő szerepét, melynek legfőbb értéke az egyediség.

Bízom benne, hogy vezetőként továbbra is tehetek azért, hogy a hungarikumként is kezelhető zeneiskolai hálózat, benne a Tóth Aladár Zeneiskola értékeivel megőrizhesse, fejleszthesse a jövő generációinak javára fordítandó értékeit.

² Christ Hirst: Bullsh*t mentes vezetés – 161.old (Pallas Athene Kiadó, 2019)

**„A múlt és a jövő felé való felelősségtudat nélkül nincs pedagógia.
...Az egészséges fiatal a kényszer ellen tiltakozik,
és egyúttal titkon kedveli is azt, mert rendet visz az életébe...”
(Dobszay László)³³**

III. Vezetői program

A Tóth Aladár Zeneiskola pedagógiai programjából és a különböző feladatokból – referencia intézmény, tehetségpont, bázis intézmény, tanárképzési gyakorlóhely – **következően a vezetői program erősíteni és fejleszteni kívánja az eddig elkezdett innovatív tevékenységeket**, valamint további lehetséges fejlesztésekre tesz javaslatot. Továbbá a vezetői program alapját képezi a 326/2013 (VIII.30.) kormányrendeletben is megfogalmazott feladatok. A részletes tervek a stratégia kialakítása után az egyes tanévenkénti munkatervekben kerülnek meghatározásra. Az iskola, különböző szervezetei egységesen kezelik a legfontosabb pedagógiai, tartalmi feladatokat. A különböző szintek egymásra épülése segíti a fejlesztést. A program a legfontosabb közeli célokat és a középtávon elérhető projekteket nevezi meg. A vezetői program egy terv. Az iskolával kapcsolatban állók együttműködése lehet a terv megvalósításának alapja. De Márait idézve tervünknek azért kell lenni, hogy attól majd megfelelő hatásokra el tudjunk térni.

III.1 Az intézmény stratégiai tervezése

• Gyakorlóhelyi feladatok

Az iskola **gyakorlóhelyi feladatai** összekapcsolódnak az **új típusú tanárképzési** feladatokkal. A képzésben közel félszáz hallgató vesz részt évente, míg a tantestületből – a szakképzettség irányától is függően – 15 – 30 tanárt érint. A gyakorlóhelyei feladatok jelenleg teljesíthetőek, melyek elsősorban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatóihoz köthetőek. Az általános feladatokon kívül, több kollégám módszertan és didaktika órát, repertoár ismeretet is tart.

A hallgatók csoportos zenei gyakorlaton, közösségi gyakorlaton ill. szaktárgyon kívüli hospitáláson, intézmény szervezete és működése c. tárgyat látogatnak még

Az egyetem tanárképzési feladatai, a pedagógiai tanszékkal, a tanárképzésért felelős egyetemi tanárokkal kialakított szoros kapcsolat lehetővé teszi a változások naprakész követését. Ugyanakkor látható, hogy a hallgatóknak egyre több óraszámban lenne szükségük a „hétköznapi” tájékozódni a pedagógia „fogásairól,” a digitális eszközök zeneitanításban lehetséges megjelenéséről, a kreatív zenei játékok megismeréséről, vagy a tanári munkába kötelezően megjelenő adminisztrációs, digitális felületek használatáról. Gyakorlatvezető tanárok rendszeresen alkalmazzák a videotréning képzésen elsajátított órai elemzéseket, a „segítő kép” programot.

³ Dobszay: Gondolkodó füzetek 2005. 32. szám

Stratégia: Az egyetem fejlesztési igényeihez, a zenepedagógiai módszertani kultúra további fejlesztéséhez nyitottan és együttműködően állunk. A **gyakorlói feladatok növekedése** megkívánhatja a **szervezeti** (gyakorló iskola) **és /vagy a módszertani kultúra átalakítását**, edukatív feldolgozását (**oktató filmek készítése** konkrét metodikai anyaghoz kapcsolva).

Több olyan **kivételes tehetségű gyereket** is tanítunk, akik a későbbiekben a LFZE Különleges tehetségű osztályaiba kívánnak felvételi vizsgát tenni. Számukra egyre nehezebb az általános iskola választása, az órarendek egyeztetése. Így szükségessé válhat, egy hosszabbtávú **együttműködés** kialakítása a kerület egyik általános iskolájával, ahol nyitottak a pedagógusok egy speciális képzési rend kialakítására.

Fenti célok, irányok nem igényelnek időbeli határolást. A tevékenységek fejlődése, fejlesztése, a partnerek igénye fogja alakítani a folyamatot, a változásokat.

- **Referencia intézmény – Tehetségpont**

A referencia intézményi programokat továbbra is működtetjük, Mentortanárok előzetes bejelentkezés után tanítási órájukon fogadják az érdeklődő tanárokat. Tehetségponti működésünkben két irányban kell fejlesztési területet meghatározni.

1. A tanulásban akadályoztatott gyerekekkel való foglalkozáshoz szükséges egyéni tanmenetek kialakításához támogatást adni, valamint a tanárok számára továbbképzési lehetőséget biztosítani.

2. A tehetséggondozás kutatás és fejlesztés területén véglegesíteni azt az eljárásrendet, mely egyaránt segíti a tanuló, a tanár és a szülő tevékenységét. (térkép, teszt, program leírás – és követő indikátorok meghatározása)

Stratégia: Intézmény fejlesztési tervben foglaltak végrehajtása

- **Oktatási Hivatal Bázisintézménye**

Ez a feladat ebben a tanévben befejeződött. Pályázatot adott be az iskola, mely jelenleg elbírálás alatt van. A pályázati programban erősíteni kívánjuk a hálózatos tanulást – regionális programokkal (hangszeres napok – kurzusok) valamint az IKT eszközök használata a zenei motiváció és a gyakorlás elmélyítése projektekké.

Stratégia: Ha az iskola pályázata eredményes lehet 2020 – 2023 között, az erősítheti a módszertani kultúra fejlesztését regionális szinten is. A SNI és a tehetséggondozás, kutatás fejlesztéssel kapcsolatos feladatok, a B tagozatra irányításkor használandó eljárások elterjedését, kontroll csoportok megfigyelését.

III.2 Az intézményi pedagógiai folyamatok tervezése

- **tanszakon belüli tantárgy csoportok bővítése**

Az iskola zeneiskolaként működik, csak zeneművészeti ágban látja el szakmai feladatait. Klasszikus zene, jazz-zene és népzene műfajban képi a tanulókat. Az elmúlt években felmerült tanulói igények, valamint a nevelési, kulturális hagyományok átörökítése miatt a következő tantárgyak bővítését tartom fontosnak. A bővítésre kerülő tárgyak a pedagógiai program helyi tantervében szereplő tanszakok tantárgyai.

megvalósult – az előző 5 évben	tervezés	igényhez szükséges feltételek
klasszikus zene - csembalo	tanulói létszám bővülése	kooperáció a többi tanszakkal,
-	klasszikus zene - hárfa	hangszervásárlás, óraadói alkalmazás tanulói igények felmérése
jazz – trombita		létszám növekedésénél jazz-trombita tanár óraadói megbízás jelenleg a klasszikus tanár látja el a feladatot
-	jazz harsona	igény szerint óraadói megbízás
népi – vonós teljeskörű a képzés hegedű, brácsa, bőgő	népi - citera	kooperáció a többi tanszakkal hangszer és személyi feltétel rendelkezésre áll

Tartalmi és módszertani fejlesztés a kisgyermekkorai hangszeres szolfézs bevezetése után – „**bolha cirkusz**”, az új tanmenet véglegesítése és digitálisan elérhető jó gyakorlatként való megosztása a bázisintézményi hálózatban. Az **otthoni gyakorlás** segítségével az elkezdett szakmai anyag (Hírmondó 2010) befejezését kell összeállítanunk, majd a szülők számára elérhetővé tennünk.

- **a tanulás szervezése**

Az A és B tagozatos tanulók és a csoportos zenei foglalkozások beosztása, a székhely és a telephelyek közötti **órarend** és tanulási programok meghatározása minden tanévnek egyik legnehezebb feladata. A kerületi iskolák intézmény vezetőinek támogatásával, a szülők együttműködésével lehet megszervezni az egyes tanítási órákat. Fontosnak tartom, hogy a következő években a **telephelyen tanító tanárok tantermeiben, a zenetanításhoz szükséges akusztikai és tárgyi feltételek javuljanak, az esztétikai környezet segítse a tanulást.**

tervezés	elérendő cél	szükséges feltételek
telephelyen levő tanterem állandó	megfelelő akusztikai és tárgyi feltétel biztosítása a zenetanításhoz	tanév eleji órarend tervezéséhez előre megadni a zenei órák beosztást – júniusban meghatározni az egyes tanárok tanítási napját, órarendjét kooperatív tevékenység az iskolavezetők között
előképzősök órarendi órájának tervezése	6 – 8 éves kis gyerekek zenetanulása ne a késő du.-i időszakban legyen.	a zeneiskolai órabeosztás együtt készüljön az osztályok órarendjével, kooperatív együttműködés a tanárok között – vezetők közötti irányítással

Fontosnak tartom, hogy a következő években olyan projekteket valósítsunk meg, ahol az általános iskolai 1.-2. osztályos ill. a nagycsoportos óvodások számára a kerületben egyre több hangszerbemutató előadást szervezünk. A tematikusan feldolgozásra kerülő előadások interaktívan vonják be a gyerekeket, ismertetik meg őket a hangszerek tulajdonságaival. A kodályi elvek alapján - a hangszeres zenei készségek kialakításának nem gátat állítva – kerülhet így minden 5-6 éves gyerek a zene közelébe. Ezt a programot a jazz zenével a középiskolai kezdő évfolyamokra is kiterjeszteném.

Az iskola székhely épületében folyó baba-mama hangszersimogató foglalkozásokat meg kell őrizni, ill. ha lehet további alkalmakkal bővíteni.

A **kötelező tárgyak** - szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom – esetében a tanszakon tanító tanárok közössége projekt napokat szervez, gyakran működik együtt a kerületi ének-zene munkaközösséggel. az általános iskolai rendezvényekkel. Ezt a feladatot változatlanul erősíteni és fejleszteni kell.

Az iskola munkájának egyik alapja a **korrepetíciós** tevékenység, a zongorakísérők magas színvonalú szakmai munkája. Egyes esetekben jóval a tantervtől eltérő idő ráfordítással segítik az egyéni képzést. Szükségesnek tartom, hogy munkájuk szervezését megkönnyítsem, a tagiskolákban (telephelyeken) levő körülményeik pozitívan változzanak.

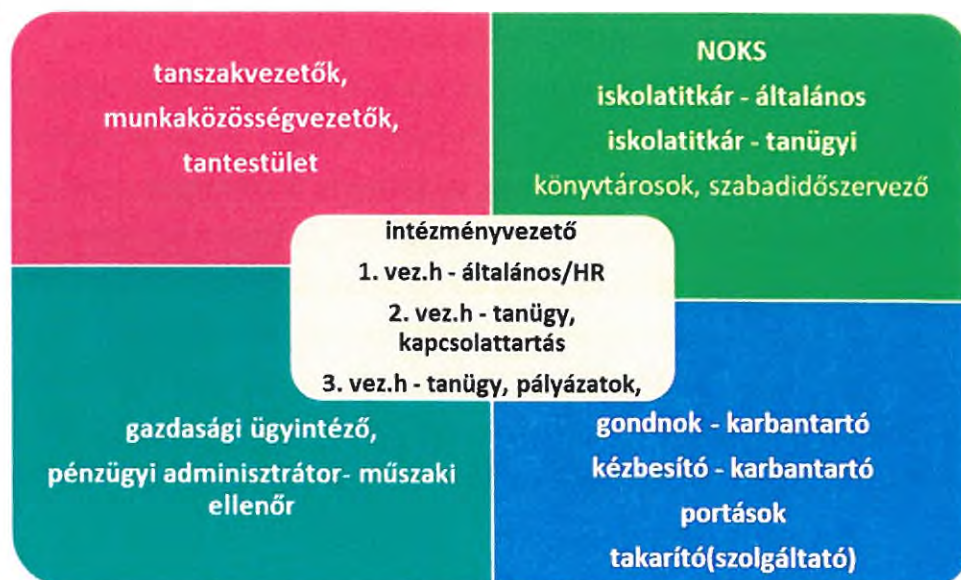
A **B tagozatos** növendékek tanulási folyamatainak szervezése szoros együttműködést kíván a főtárgy és a kötelező tárgyak tanári közösségétől. Az egyéni és csoportos órákon tapasztaltak értékelése pozitívan fejleszti az eredményes, hatékony tanulást. Az elindított új folyamatok – **Kovács módszer/gerinc torna, úszás** lehetőség a Bajza u-i Általános Iskola uszodájában, - mind a gyerekek fizikai teljesítményének megőrzésére irányulnak.

Tankerületi központhoz tartozó további iskolákkal is bővíteni lehet az igénybe vehető iskolai uszodák számát. A zenei tehetség fizikai és mentális terhelésének fokozatos alakítása, ill. megértetése, hogy milyen feladatok állnak a pályaválasztás mögött az egyik legfontosabb pedagógiai feladatunk. E feladat megvalósításához a gerinc orvosi vizsgálatát, valamint pszichológiai tesztek kialakítását, fejlesztését tartom fontosnak továbbra is a következő években.

fejlesztendő terület	cél	szükséges feltétel
tehetségazonosítás, fejlesztés – tudatosabb nyomon követése, tesztek alkalmazása	tanuló – tanár – szülő tevékenységének mélyebb koordinációja, a tehetségek területek pontosabb támogatása	szakmai közösségek kooperatív tevékenysége - a végleges tesztek eljárások kidolgozása B tagozatra irányítás előtti bevezetés szülővel folyamatos konzultáció
B tagozatos növendékek fejlesztése	tehetségterületek pontosabb meghatározása (Gardner teszt, mozgás, gyakorlás ellenőrzés, retorika – fogalmazás, tanulás, önreflexívitás fejlesztés)	továbbképzések – érzékenyítő képzések együttműködés tehetségsegítő pszichológussal

III.3 Az intézmény szervezetének és működésének vezetése, irányítása

A tervezett intézményi új pedagógiai folyamatokhoz, - a tantárgy csoportok bővítéséhez - a személyi feltételek egy része rendelkezésre áll (népzene, régi zene), álláshelyek számának bővítését nem igényli. Az iskola szervezete egymásra épülő szervezeti egységekből áll. A pedagógusok munkáját a nevelés és oktatást közvetlenül segítő csoportja támogatja: iskolatitkár – 2fő, könyvtáros – 1, könyvtáros adminisztrátor - 1 fő, szabadidő szervező – 1 fő. Az iskola szervezeti felépítésében változást a **gyakorlólhelyi feladatok koordinációja** miatt szükséges tenni. E feladatra **külön munkaközösség - vezetőt** kell megbízni a következő tanévtől. **A szervezet felépítése:**



A szervezet tanulói közösségének képviselője a diákönkormányzat, a szülői szervezet legfőbb szerve a választmány és az intézményi tanács. A szervezetek működésüket jogszabály alapján, demokratikusan határozzák meg. Az iskola SzMSz-e és Házi rendjében meghatározottak alapján élnek jogaikkal és kötelezettségeikkel.

Az iskola technikai dolgozóinak létszáma 7 fő. Gazdasági ügyintéző, pénzügyi és munkaügyi adminisztrátor – műszaki ellenőr, kézbesítő – karbantartó, gondnok – karbantartó valamint porta – 3fő. Munkájukat elkötelezettség, odaadás jellemzi. Nagymértékben támogatják munkájukkal a pedagógiai tevékenységet. Az épület nagysága (2000nm²) miatt vált szükségessé a gondnok – karbantartó álláshely betöltése ettől az évtől. A szervezet egymásra épülő feladatköreinek irányítása a feladat, hatáskörök és felelőségek átláthatóságán alapszik. Döntéseket csak közös tervezés, egyeztetés után hozok. A tervezésben való együttműködések fejlesztése miatt, valamint a módszertani kultúra – hospitálások – fejlesztésére is tervezem az info-kommunikációs eszközök gyakoribb használatát. (pl. körlevelek, google – kérdőívek, stb.) Ezeket a fiatalabb tanszakvezetők, vezetőhelyettesek már alkalmanként használják is. Tapasztalataik alapján kell kiépíteni a folyamatos használatot.

III.4 Az intézményben foglalkoztatottak vezetése és irányítása,

A tantestület szakképzettsége 100%-os. A pedagógus életpálya modell bevezetése az elmúlt években megszokott továbbképzési rendszert átértékelte. Ez a vezető szerepét megváltoztatja, az iskola szakmai munkájának fejlesztését - elsősorban a finanszírozási hiány miatt – megnehezíti. Segíteni szeretném az objektív önértékelés kialakítását a pedagógusban, valamint az egymásra épülő tanári tevékenységek és a különböző szakmai csoportok kapcsolat rendszerének hálózatos együttműködését. A szakmai közösségek vezetői teljes autonómiával dolgoznak az egyes tanszakokon. Munkájuk pedagógiai eredményeink záloga. Minden igényüket, szakmai elképzelésüket támogatni kívánom.

Nemcsak a tanulók, de a tanárok tehetsége, élethelyzete is megkívánja egyes esetben az egyéni bánásmódot. Törekedni fogok rá, hogy minden kolléga, a számára leginkább vonzó életpályát alakíthassa ki. A **megújuló feladatok, az értékelés új módszerei** megkívánják, hogy a tanárok több tréningen vegyenek részt. Tanácsadással, szakmai helyzetelemzéssel fogom segíteni döntéseiket, mely csak akkor lesz az iskola szakmai munkájára pozitív hatással, ha az motiváltan és a vezetői tevékenységben empatikusan jelenik meg. Fontosnak és szükségesnek tartom, hogy az **SNI tanulók kezelésével**, a szülőkkel való kapcsolattartás feladatairól **érzékenyítő képzéseken** vegyenek részt a következő években. E témában még innovatív mesterpedagógus jelöltséget is megfontolandónak tartok, ha a tantestület tagja így döntene.

A tervezés, szervezés, ellenőrzés egyes tanévi feladatait az éves munkatervben határozzuk meg, melyek utána havi bontásban határozzuk meg az egyes részfeladatokat. Az írásban meghatározásra kerülő programok segítik az átláthatóságot.

III.5 Személyiség- és közösségfejlesztés.

Az alapfokú művészeti iskolák tehetségkutató, tehetségfejlesztő iskolák. A zene hatása kisgyermekkorban elősegíti az élethosszig tartó tanulási programban való részvételt, kreatívvá tesz, fejleszti az empátiát és a szociális készségeket. **A zene transzfer hatásán keresztül erősíti a tanulási képességeket.** Az iskolában egyszerre fejlesztjük a személyiséget és keressük a gyerekekben megbúvó egyéniséget, melynek kiteljesedése az alapja a tehetség megnyilvánulásának. Az iskola székhelyén elindult egy program - „Várj rám, játssz velem” - mely **interaktív módon** segíti a logikai, térlátási, a kommunikációs készségeket. A jövőben további **közösségi terek kialakításával** kívánom ezt a programot fejleszteni. Ez az **új tér** már nem csak közvetve segítené a személyiség és közösség fejlesztés feladatait, de felszereltségénél fogva (digitális zongora, számítógép, zenei szoftverek) a **zenei közösség fejlesztésére** is hatással lehet. A tanszakok osztályfőnökeinek - a főtárgy tanárok – vezetésével a legkülönbözőbb programokban vesznek részt diákok és szülők. Ezeket az együttműködések, változatlanul erősíteni kell az iskolahasználók közösségében.

A tehetséggondozás egyszerre vonatkozik a személyes tulajdonságok, a zenei képességek, az egyéniség kialakítása, valamint a közösségi (társas) kompetenciák fejlesztésére. Ugyanakkor a szocio-kulturális környezet meghatározza és egyes esetekben nem feltétlenül támogatja e fejlesztéseket a kisgyermek esetében. Az elmúlt években az iskolába jelentkezők között egyre több család igénye bekapcsolódni SNI gyermekük képességeinek fejlesztésére a zeneoktatásba. Az egyéni hangszeres képzésben a bal oldali agyfélteke használatának dominanciája, a mozgás koordinációjának fejlesztése mind hozzájárul a gyerekek fejlődéséhez. A gyerekek között a súlyosabb esetek mellett - autista, Down-kóros, diszgráfias, diszlexiás - egyre több kisgyermeknek van figyelemzavara, viselkedészavara. **A következő években feladatunk, hogy a helyi tantervet e speciális szükséglethez is igazodva kiegészítsük, módszertani útmutatást adjunk az egyéni tanrend szerinti haladás tervezéséhez.**
Stratégia: Az intézményfejlesztési terv szerinti haladás elérése, a tanulók személyre szabott, képességeikhez igazodó tananyag tartalmak kialakítása.

III.6 Belső kapcsolatok, együttműködés, kommunikáció,

Az egyes **iskolahasználók** és a közöttük levő belső együttműködésekre, a kommunikációra, az iskola belső kapcsolataira a nyitottság, az őszinteség, az empátia és a tolerancia jellemző. Az iskola tantestülete 2010 óta használja etikai kódexét. A belső kapcsolatokat horizontális és vertikális együttműködések is jellemzik. Munkaformáikban a szóbeli és írásbeli kommunikáció egyaránt megtalálható. A **vezetők és a tantestület, a vezetők és tanszakvezetők** között rendszeres a kapcsolattartás, mely munkaértekezleteken keresztül valósul meg. A pedagógiai folyamatokat munkaközösségi foglalkozásokon, bemutató órákon egyeztetik az érintett tanárok. Iskolánkban több külföldi diák is tanul ezért a kommunikáció nemcsak anyanyelven történik. Jellemzően angol nyelven, egyes esetekben oroszul, németül is folyik tanítás.

A **tanszakvezetők** az iskolavezetésben közvetlenül döntenek az iskolát érintő kérdésekről. A **diákok és a szülők** rendszeres és személyes kapcsolatot tartanak a főtárgy tanárokkal. Problémáikra az esetek többségében azonnali megoldást kapnak, szükség esetén az iskola vezetőjével történő egyeztető megbeszélés keretében.

A **nevelő, oktató munkát közvetlenül segítők** a tantestület és az iskolavezetés adminisztrációs feladataiba kapcsolódnak be. A tanügyi iskolatitkár segíti az iskola szülői közösségével az egyéni adatszolgáltatáshoz kapcsolódó feladatok ellátását, a kapcsolattartást. A tanügyi iskolatitkár valamint a vezetőhelyettesek feladata az E-Kreta felület ellenőrzése. Támogató, segítő munkájuk zökkenőmentesen vezette át a kollégákat a papír alapú adminisztrációból a digitális tanügyigazgatásba. Ugyanakkor a művészeti iskolai felületen még sok a speciális feladathoz igazítható résznek kell kialakulni.

A Tóth Aladár Zeneiskolában működik Közalkalmazotti Tanács és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének helyi szervezete. Az iskolavezetésnek tagjai a választott vezetők, a szervezetek képviselőivel rendszeres a kapcsolattartás.

A jövőben a megújuló pedagógiai folyamatokkal együtt a különböző összetételű team munkákat kívánom erősíteni. A projekt kultúra fejlesztése egyszerre fogja bevonni a csoportokba a szülőket és a tanárokat.

III.7 az intézmény külső kapcsolatai,

Az iskola rendezett kapcsolatot tart fenn a **kerület általános iskoláival, az óvodákkal, a fővárosi zeneiskolai szervezettel, a művészeti szakközépiskolákkal, a művészeti egyetemekkel.** Egyes programjaiban a társművészeti területeket képviselő alap-, közép- és felsőfokú iskolákkal(képző- és iparművészet, táncművészet, szín- és bábművészet). Kiemelt szakmai kapcsolata van a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel. Rendszeresen veszünk részt a MŰPA iskolai, családi koncertjein, a terézvárosi Zene Pavilon programjain a Hunyadi téren, a kerületi nyugdíjas klubban és különböző eseményeken. (FalkArt fesztivál, Transzplantációs Világnap, stb.) Az iskola tanárai különböző szakmai szervezeteknek tagjai,

választott tisztségviselői, az iskola a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének tagja. Az iskola ápolja a határon-túli magyar településeken levő iskolákkal az együttműködést, tanárok és diákok rendszeresen vesznek részt közös projektekben.

A következő években a pályázati forrásból támogatott programok – „Kreatív Európa” – szervezését tartanám fontosnak, hogy minél több diákot tudjunk fogadni programjainkon.

Meg kell őrizni az eddig kialakult nemzetközi kapcsolatokat, s ha mód van rá tovább kell bővíteni azokat. A kulturális sokszínűség elfogadását e kapcsolatokon keresztül lehet leginkább növendékeinkhez eljuttatni.

III.8 A könyvtár

Az iskola könyvtára nem nyilvános. Jelenleg közel 8000 kotta, könyv és hangzó anyag állományt tart nyilván. Egyes kötetei muzeális értékűek, még a Fodor Zeneiskola könyvtárának gyűjtőbélyegzője található rajtuk. Az iskola, kutatók és érdeklődők számára betekintést engedélyez a könyvtári állományba. A Fodor évkönyvek valamint egyes első kiadású kották védendő értéknek tekinthetők. A könyvtár munkakörülményei az olvasói használatra és a hanganyagok kezelésére nem megfelelőek. Az állomány elhelyezése rendezett, ugyanakkor sem a diákoknak, sem a tanároknak **nem áll rendelkezésre olvasóterem és fonotéka**. Az állomány bővítése fontos a jogvédelem, a tiszta kotta használat miatt a jövőben. Elsősorban a hangszeres iskolák és az egyes tanszakokon kialakított zenei anyagok alapján. A könyvtári programot (szikla) a szoftver készítője a jövőben tovább fejleszti. A következő években a **Fodor évkönyvek** digitalizálása és nyilvános közzététele fontos feladatunk. Ezt az új honlap kialakításával egyidőben meg kell tenni. E feladatot a következő tanév kezdetéig kell lezárni.

fejlesztési cél	feladat	megvalósításhoz szükséges
jogszabályi kötelezettség biztosítása, a médiatárhely bővítésének biztosítása	iskolai honlap interaktív felület kialakítás – hozzáférés a médiatárhoz a szükséges dokumentumok elkészítése	honlap kialakításához szükséges forrás biztosítása –
közösségi terekben – kulturális tevékenységek biztosítása	fonotéka és olvasóterek kialakítása	WIFI hálózat kiépítése meglévő IKT eszközök biztonságos kihelyezése fülhallgatók beszerzése

III.9 A pedagógiai működés feltételei

A Tóth Aladár Zeneiskola 2012 szeptemberétől működik a Szív u. 19.-21 szám alatt, az 1874-ben épített iskolaépületben, melyet Feszl Frigyes tervezett. Az eredetileg elemi iskolának készült - valószínűleg - nagyon szép épület, napjainkra elveszítette patináját. Az elmúlt két évben a működtető önkormányzat támogatásával fokozatosan változtak meg az épület egy részében a tantermek és a közösségi helyiségek. Az épület belső változásainak támogatni kell a pedagógiai munkát, a tanárképzéshez kapcsolódó feladatok ellátását.

A tantermekben a tanításhoz szükséges WIFI hálózat kialakítása folyamatban van, a KIFÜ és az AH ebben az évben kezdte meg a hálózat fejlesztését. A tantermekben szükséges lenne egy felvevő eszközre, mely a tanárképzésben részt vevő jelöltek munkáját segítené. A tanárjelölt által vezetett órát visszanezni és a gyakorlatvezetővel azt a „segítő kép” program alapján elemezni, gyorsíthatná a pedagógiai folyamatok elsajátítását.

feladat	cél	megvalósítás hoz szükséges
Közösségi terek építésének befejezése,	2. emeleti földem balesetveszélyes – hullámos, veszély elhárítása taneszköz rendelet szerint, megfelelő akusztikai környezet kialakítása	2. emeleti tantermek átalakítása (ajtók, ablakok, padlózat) tanulói padok, asztalok elhelyezése a 2. emeleten,
az épület állagának megóvása utcafronti homlokzat felújítása	2024-ben lesz az épület 150 éves (Feszl Frigyes 1874) az iskola 120éves 2023 – 2024 tanévben a műemléket megóvni	homlokzat terv, engedélyek, fsz. 1. és 2. emeleti ablakok cseréje, virágok elhelyezése, zöldfal burkolat
alagsorban tornaszoba felújítása,	fejlesztési programok megfelelő körülmények közötti elhelyezése	vakolat és burkolat javítás, fűtés, világítás, nyílászárók cseréje
akadálymentesítés – lift elhelyezése	költségvetés szállítási tételeinek csökkentése	tervezés – kivitelezés az épületen belüli hely rendelkezésre áll
módszertani fejlesztés – segítő kép program	tanárjelöltek videotréningsel való képzése	csoportos és egyéni termekben (kb. 10 terem) projektorhoz köthető kamera felszerelése

A **tehetséggondozásban** nagyobb hangsúlyt fektet az iskola a tanulók mozgására, a gyakorlás közben kialakuló deformitások elkerülésére a **Kovács – módszer** bevezetésével 2008 óta. A következő években a jelenleg teljesen kihasználatlan alagsori **tornaterem felújítása** után ezeknek az óráknak nem a szolfézs tanteremben, ill. egy kis ablaktalan helyiségben kellene megvalósulni.

A **Kokas pedagógia** bevezetése sok esetben a tanterem alkalmatlansága miatt nem tud megvalósulni. Jelenleg csak a székhelyen belül van két olyan tantermünk, ahol nagyobb csoportos foglalkozást lehet tartani kis gyerekekkel. A szabad mozgást biztosító felület kialakításához is megfelelő hely lehetne a tornaterem. A telephelyeken sajnos egyáltalán nem lehet e tevékenységeket megoldani, a módszer eredeti elképzelése szerint.

A **háromszintes épület közösségi tereinek** átalakításával egy interaktív zenei, logikai és kommunikációs „játsházát” kívánunk létrehozni. Az info-kommunikációs eszközökön keresztül szeretnénk, ha a magyar zenei élet és zenepedagógia kiemelkedő személyiségeivel ismerkedhetnének a tanulók.

Az **épület pára tartalma** nem éri el a minimális mértéket, amely a hangszerekre tekintettel nagyon kedvezőtlen. A belvárosra jellemző por, valamint a környezet pozitív változásai miatt fontos lenne további, kisebb terjedelmű **zöld fal** megépítése az épületben. Ezzel kettős célt is szolgálunk, Túl az esztétikai és **egészséges környezet** megteremtésén, a **hangszerek állag védelmére** kevesebb forrást kellene a későbbiekben biztosítani.

**„Életünk örökölt és tovább örökítendő kincse a magyar iskola.
Sokat szídjuk, de így is kincs. Ha baj van vele, az azért van, mert rosszul működtetjük.
S még rosszul működve is kitűnnek előnyei,
ha egyes külföldi iskolákkal vetjük össze.”**

(Dobszay László)⁴

ZÁRSZÓ - PERORATIO

A Tóth Aladár Zeneiskola napjainkra kivívott értékeinek megőrzése, s ezen értékek mentén a zenetanári munka, a zenepedagógia fejlesztése a következő éveknek is feladata. Vezetői munkámban hangsúlyt helyezek az iskola szakmai munkájának fejlesztésére, szem előtt tartva a XXI. század kihívásait, a nemzeti és az európai változó társadalmi és gazdasági környezet alakulásából következő hatásokat.

Az új köznevelési törvény valamint a NAT - kerettanterv bevezetésével a tantestületek maguk határozzák meg szakmai feladataikat. Együtt döntünk a tantervi-tartalmi autonómia kérdéseiben, a döntéshozatali, a belső működés, a pedagógiai intézkedések eljárásrendjében. A tantestület a tanítás módszertanára vonatkozóan teljes körűen rendelkezik, pedagógiai kultúráját maga határozza meg. Minden olyan program, mely a szakmai feladatok magas színvonalú megvalósítását segíti, egymás megértését, a jövő generációjának esély egyenlőségét építi.

Az intézményvezető célja és feladata is egyben, hogy őrizze az iskola hagyományait, fejlessze és értékelje a benne levő innovációt. Alakítsa és támogassa a rendezett, fegyelmezett pedagógiai tevékenységet. Munkájában egyensúlyt teremtsen a szakmai, az adminisztrációs és a pénzügyi feladatok között. Legfontosabb tevékenységeiben maximálisan törekedjen az együttműködésre, a gyerekek érdekében megvalósuló célok eléréséhez. Együttműködést alakít ki az iskola használókkal, az iskola fenntartójával, minden olyan szervezettel, akik a jövő generációinak fejlődéséért tenni kívánnak.

Bízom benne, hogy a következő években is a Tóth Aladár Zeneiskola vezetőjeként segíthetem ezeket a feladatokat. Tapasztalatom, vezetői és tanári céljaim a tantestületi közösséggel együtt továbbra is a magyar alapfokú hangszeres zenei oktatást segíthetik. A zeneiskolai „lét” nem más, mint a hétköznapi élet átadott kultúra. Ezért a XXI. század első évtizedeiben változó tartalmi és strukturális környezetben teljesíti Kodály gondolatát: „...Hisszük, hogy az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul a zenével méltóképpen élni...”

⁴ Dobszay: Mit adjunk Európának? – Gondolkodó füzetek 32. szám