

Az jazz-ütős képzéshez a hangszerparkunk megfelelő, a tanulói igény is folyamatos a hangszerre, ezért a szak oktatásának a meghirdetése indokolt lenne a jövőben.

Az ifjúsági fúvószenekar sem nélkülözheti az ütős növendékek munkáját, az utánpótlást is biztosítani kell.

### **Táncművészeti ág:**

Az elmúlt évek munkája sikereket hozott mind a csoportos, mind az egyéni versenyeken.

Az ifjú táncosok műsoraikkal számos alkalommal színesítették a regionális, a megyei, a városi és az egyéb országos rendezvényeket és fesztiválokat. A tanszak munkáját erősíteni kell a kinőtt ruhák pótlásával, valamint az új koreográfiákhoz nélkülözhetetlen zenei alapok elkészítésével.

A tanszak nélkülözhetetlen alapját képezi a Nógrád Táncegyüttes utánpótlásának.

### **Képző- és iparművészeti ág:**

Az elmúlt években sikerült még egy nagyobb tantermet biztosítani a képzőművészek számára a fő épületben, ezzel rövidtávon sikerült enyhíteni a tanszak legalapvetőbb hely problémáján. Minden tanév legfontosabb feladata a tanszak működésének biztosítása.

Tanulólétszám kialakításnál az egész napos oktatás akadályokat gördít a tanszak elé.

Ennek ellenére biztatóak a tanulói létszámok, mely reméljük nem fog csökkenni az év végére.

A tanszak megfelelő és színvonalas működéséhez elengedhetetlen anyagokra

és eszközökre van szükség. Jelenleg már az alapvető eszközök is fogyóban vannak.

Ezen felül a tanszagnak legalább egy laptopra és egy projektorra is szüksége van, mellyel a már nem is olyan modern tendenciákat, technikákat lehetne bemutatni.

**A tanszak anyag és eszköz szükséglete indokoltá teszi egy alpitvány létrehozását. Mint ahogy a zenei és a táncművészeti ág is rendelkezik a munkájukat segítő alpitvánnyal, hasznos és előremutató lenne a képzőművészek számára is létrehozni egy alpitványt.**

### **Vezetői program és fejlesztési elképzelések:**

Vezetési alapelvek, hogy az intézményvezetőnek mind a szakmai munkában, mind a művészeti életben élen kell járnia. A vezetőnek személyes példájával kell bizonyítani, hogy a művészi képzés egy életen át tartó folyamat, egy sajátos életforma, melynek alapja a rendszeres gyakorlás és a rendszeres munka. Csak így lehet egy intézményvezetőnek hiteles erkölcsi alapja ugyanezeket az elveket elvárnia a tanulóktól és a pedagógusoktól.

A vezetőnek együttműködő kapcsolatot kell kialakítani kollégáival, a fenntartóval, a város vezetésével és a társintézményekkel, valamint jó kapcsolatokat kell ápolnia a szülőkkel és a tanulókkal.

Folyamatosan figyelni és értékelni kell a pedagógusok szakmai teljesítményeit, a kimagasló eredményeket elért kollégák elismerését és elismertetését el kell érnie.

A szakmai munkaközösségek vezetőinek véleményei és jelzései nagyon fontosak, hiszen ezek előre jelezhetik a keletkező problémákat és sokszor már tartalmazzák azok megoldási lehetőségeit is.

A művészeti iskola fejlesztési terveit nagymértékben meghatározza a fenntartói oldal anyagi kondíciója, a vonatkozó törvények erre utaló előírásai, az iskolai tanszakok kötelező eszközei, valamint az intézmény jelenlegi állapota.

**Személyi feltételek** tekintetében szeretnénk elérni, hogy valamennyi művészeti ágban a megfelelő végzettségű és megfelelő létszámú pedagógus lássa el az oktatást, biztosítva ezzel mind a tanulói-szülői igények teljesítését, mind a város magas fokú kulturális életéhez szükséges megfelelő létszámú művésztanár alkalmazását.

**A tárgyi feltételek** biztosítása intézményünk működésében alapvető fontosságú.

Az intézmény fűtését, világítását, vízellátását, takarítását, karbantartását és őrzését a Salgótarjáni Tankerületi Központ látja el. Az energiával való ésszerű gazdálkodás viszont az iskola feladata.

Épületünk még elfogadható állapotban van. A lábazat külső szigetelésén és a keleti oldal vakolathibáinak javításán kívül nagyobb külső felújítási munkát a közeljövőben remélhetőleg nem kell végezni. A tetőnk szigetelése (lapos tető) még biztonságos, de a szigetelő anyag (gumiborítás) elfáradásakor az egész tetőszigetelést egyszerre kell kicserélni.

Az iskola fűtési rendszere elavult, a legkevesbé hatékony. Sokszor a túlfűtöttség miatt az ablakon kell kiengedni az „aranyáron” megtermelt meleget. A hangversenyerem téli fűtésére a közeljövőben egy sokkal takarékosabb és sokkal gazdaságosabb rendszert kell kiépíteni.

A hangversenyeremünk világítása folyamatos karbantartást igényel, ami a kiégett izzók gyakori cseréjét jelenti.

A szakmai oktatáshoz szükséges hangszerek, eszköz és anyagszükségletek, valamint a táncos ruhák biztosítása a fenntartó, a Salgótarjáni Tankerületi Központ feladata.

Mivel esetenként igen nagy értékű, több milliós értékű hangszerek és eszközök beszerzéséről van szó, egy ütemtervet kell készíteni. Várhatóan a jogos igények pénzügyi hatásai meghaladják majd a fenntartó lehetőségeit, ezért a kiszámíthatóság és a tervezhetőség érdekében mielőbb tisztázni kell a legszükségesebb és a megvalósítható igényeket.

Láthatóan az ország jelenlegi pénzügyi helyzete nem teszi lehetővé az oktatásra szánt pénzügyi keret jelentős növelését, **ezért az alapítványok adta lehetőségeket messzemenően ki kell használni.**

Az előttünk álló téli hónapok minden bizonnyal erősen korlátozni fogják a hangversenyek és a fellépések számát és lehetőségét. Kérdéses, hogy ha a színházakat, művelődési házakat bezárják, a Váczi Gyula AMI hangversenyeremét engedik-e felfűteni egy-egy alkalomra?

Már most fel kell készíteni egy kisebb tantartmet, amelyben a vizsgákat és a növendék hangversenyeket meg lehet tartani egy elfogadható terem hőmérsékleten.

A hangversenyekről hang- és videófelvételeket kell készíteni, így a helyi TV-n, a közösségi oldalakon (Facebook-on, Instagram-on, YouTube-csatornán stb.) keresztül továbbra is jelen lehetünk a kulturális életben.

Az iskola rendelkezik professzionális hang- és videószerkesztő programokkal, csak használni kell azokat.

### Összegzés:

A zeneművészet, a táncművészet valamint a képző- és iparművészet „mértékegysége” a hangverseny, a fellépés és a kiállítás. Ezek a közösségteremtő és közösségépítő alkalmak képezik a művészeti értékek és alkotások bemutatásának, megőrzésének az alapját. Ezért is fontos, hogy egy művészeti iskola vezetője messzemenően támogassa a hangversenyek, a fellépések és a kiállítások rendszeres alkalmait.

A Váczi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola jelenlegi helyzete, összehasonlítva más művészeti iskolákkal, jónak és stabilnak mondható.

A pandémiának és az online oktatásnak „köszönhetően” átvészeltünk két nehéz évet. Megfogytunk és meg is törtünk közben, de hitünket nem veszítettük el.

Intézményvezetőként szeretnék a kölcsönös bizalmon alapuló jó munkakapcsolatot ápolni mind a kollégáimmal, mind a fenntartóval, a Salgótarjáni Tankerületi Központtal, annak vezetőjével és munkatársaival, mind a Salgótarján MJV Önkormányzatának vezetésével.

Vezetői megbízásom esetén törekszem a művészeti iskola munkáját szakszerű és törvényes keretek között, a köznevelési törvény és annak végrehajtási rendeletei szerint irányítani.

Az Alapító okiratban és a Pedagógiai Programban megfogalmazott célokért, valamint az iskolai SZMSZ-ben meghatározott működési elvek szerint törekszem a jövőben munkámat kifejteni.

Célom, hogy a salgótarjáni és a környékbeli gyermekek minél nagyobb számban ismerjék meg a művészetoktatás lehetőségeit, és minél többen részesülhessenek a gazdag tapasztalattal rendelkező pedagógusok nyújtotta művészeti alapképzésben.

A művészeti iskola művészeti csoportjaiban zenélni, énekelni és táncolni nem csak nagyszerű élmény és öröm, hanem egyben kiváló lehetőség a pedagógusok kezében a gyermekek rendszeres és kitartó munkára való nevelésére, a nemzeti hagyományok és értékek megőrzésére és ápolására.

Salgótarján, 2022. október 30.



Tóth Tibor